

埋班作樂

《出神》

在音樂中靈魂共舞



撰文：Ko Cheung

【前言】

「廣東歌」盛世不再？當時代與科技等急劇變遷，無疑為香港音樂工業的生態帶來連串考驗，但著名唱作人馮穎琪與填詞人周耀輝深信「有人，就有歌」，若然業內人士願意同心同行，尤其多提供資本與機會栽培年輕音樂人，引進他們的新想法、新技巧，或可令行業煥發新氣象。

兩人延續2018年《一個人一首歌 Every Life Is A Song》企劃，與香港特別行政區政府「創意香港」攜手於本年度推出《埋班作樂》音樂創作及製作人才培育計劃，甄選出36位於「曲、詞、編」具潛質的新晉幕後音樂製作人，再將他們分成12個組別，跟6位資深的創作導師 Edward Chan、于逸堯、王雙駿、李端嫻、馮翰銘、謝國維配對，然後製作及灌錄12首原創歌曲，並把作品交由12組歌手分別演繹，以此促進各崗位作深度交流、資源共享，從而累積實際的創作與製作經驗，承傳廣東歌既有的技藝與精神，也迸發新生代的創意與活力。

【歌曲意念及唱作單位簡介】



〈出神〉的歌曲意念：

人與自然是一種共生關係，古代的宗教更會崇拜天然現象。曾有網絡帖文提及，有人認為太陽的聲音，正是佛教和印度教中的神聖音節「唵」(Om)，這也解釋到為何印度教認為「唵」是宇宙中所出現的第一個音，宇宙萬物皆是從「唵」的振動中產生的。

〈出神〉就以「太空」和「靈魂」為元素，並借用美國太空總署 (NASA) 利用特殊儀器錄下質感如無線電的「太陽聲」，透過 EDM 的迷離曲式，

引導聽眾想像：人能降生體驗生命、有眼目洞察天下，皆因有光，當我們看遍世態後，又可思考如何讓靈魂提升，到太空去追溯生命源頭、宇宙起源。

曲：布朗晞
詞：容兆霆
編：陳鴻輝
監：馮翰銘
唱：陳健安

埋班作樂

《出神》

在音樂中靈魂共舞



撰文：Ko Cheung

【唱作單位深度談】

音樂是我們的共同信仰

馮翰銘 | 監製導師



相信參與《埋班作樂》的每個人均各懷不同的期望，〈出神〉音樂監製馮翰銘（Alex Fung）也不例外。Alex 認為計劃的宗旨，志在建設一道橋樑，連結新進的音樂人與資深的監製與歌者，讓大家可於較少商業計算、更多實驗空間之下，互相交流知識與業內的操作手法，是難得的合作機會，「比起『教導』，我更期盼自己放開心胸，感染大家享受廣東歌的無限可能。」

Alex 笑說，他某程度也是「學生」，並於探索中得着良多，「這次計劃強調打破傳統，我也得學習『豁達』做音樂，不能只沿用慣性常一套處事，也要多思考哪些情況可採用傳統方法，哪些情況需要大膽求創新。」

〈出神〉的巧思，就助 Alex 開闊想像，「歌的主題好宇宙性，談太陽的能量、人與自然的關係之類，採用非公式化的文字和旋律，展現歌意的神秘感，又為歌手營造獨特的形象，我很驚喜看到有人如此開展一首歌；另外，編曲上為了帶出太陽放射性的聲音、各種抽象的元素，曲詞編組員又願意不斷溝通、調整方向，歌手也同心前進，團隊這份全情投入、如崇拜的創作狀態，又讓我感受到大家對音樂的信仰。」



五為一體的創作啟發

布朗晞 | 作曲人



沒有市場的顧慮和題材的限制下，可以自由創作既是挑戰也是樂趣，作曲布朗晞（Ronny）、作詞容兆霆（Stanley）、及編曲陳鴻輝（Tony）直言珍惜如此空間，想嘗試更新穎的概念和手法，「跟 Alex 的討論時，有感如今的流行曲很重視『vibe』。如想讓聽眾投入樂曲，除卻要有引人入勝的故事，也要着意用音樂創造歌曲氛圍。有時最簡單直接的旋律，反而最能觸動人心，引發共鳴。」Ronny 分享，「這次我們先想出『太空』和『靈魂』元素，再構思了『崇拜太陽』

埋班作樂

《出神》

在音樂中靈魂共舞



撰文：Ko Cheung

的主題，然後，我再以『一場宗教儀式』為概念，於正歌旋律中參考『額我略聖歌』（Gregorian chant）調式，增強曲的儀式感，由感動人心的耳語導入，再於副歌加入類似 hip-hop trap 節奏，將這場激情的膜拜推進高潮。」



陳鴻輝 | 編曲人

Tony 則靈機一觸，想到將 NASA 錄取的太陽聲音融合電子音樂元素，為〈出神〉製造更多層次的聲效，「配器不用一般的鋼琴、弦樂、結他和鼓聲，而是採用不同聲效，如 sweep、riser 和 one-shot effect 營造氣氛；又於歌的開始跟結尾置入 NASA 的太陽聲做出低音長音；Bridge 部份，則加入登月太空人 Neil Armstrong 名句中的『One step』等；副歌後還有一段類似 EDM 的 Drop 加強節奏感和舞蹈感；最後的大合唱更用上外語去演唱。」



容兆霆 | 作詞人

Stanley 說互相過招又相輔相成的合作，有助激發靈感，「我認為曲詞編和 MV 本應是一體，可以互相配合、追求進步，無需論主次。」他參照了歌者陳健安的特質撰寫歌詞，「安仔去年的作品如《一吻穿越四十六億歲》和《在錯誤的宇宙尋找愛》等，均探討了時間與空間等題材，而且他平日也喜歡在網絡帖文談 new age、教歌迷畫生命之花等。於是我就想到寫一首格局宏大的歌曲，並融入本身喜歡的電影元素，如《Lucy：超能煞姬》末段講人的意識穿越時空，還有《2001太空漫遊》開端人類探索宇宙的意境。」他期望，聽者能從〈出神〉聽出團隊的努力與創新，日後也多點主動接觸多元化的音樂，「畢竟創意工業的市場需要主動開發，難以等市場出現才開始供應。」

發現不自知的新面貌

主唱安仔喜歡跟團隊傾注熱情的創作過程，「一首歌有靈魂很重要。主流樂壇中，歌手和創作人的溝通未必夠多，有時創作期趕忙也難免似交功課，欠缺真實的溝通。但《埋班作樂》卻提供了充裕的空間與時間，讓整個班底成員可以作深度傾談、互相理解，從而為歌曲提煉出一致的想法和情感。」



陳健安 | 演唱單位

今回安仔不但繼續探索生命題材，期間也獲取前所未有的演唱體驗，「〈出神〉用上廣東歌少有的編曲方法，例如加入吟頌聲、非洲民俗的語言，給我一種 World Music、國際性的感覺。另外，曲中又糅合 EDM，感覺跳脫，配合崇拜主題。我覺得最大挑戰也

埋班作樂

《出神》

在音樂中靈魂共舞



撰文：Ko Cheung



最好玩的，是唱歌時還需要『入戲』，幻想自己是大地之母、觀音，用腦海的幻想去帶動演唱，感受歌詞中如同看透人間、普渡眾生的意象。這樣處理 Vocal 並不容易，幸好多得 Alex 引導，我發現了很多不自知的聲音，像唱到 Chorus 時，自己少有地唱得那麼澎湃、激動。回想起來，這場創作實驗碰撞而來的火花，非常有趣，也進一步幫助自己去思考和確立與人合作的概念：就是不分前後輩、不分你我地，互相尊重、互相扶持，才能合力創造更多新奇的音樂。」