

# 埋班作樂

## 《收場白》

### 平等與互信迸發無盡新意

撰文：Ko Cheung



#### 【前言】

「廣東歌」盛世不再？當時代與科技等急劇變遷，無疑為香港音樂工業的生態帶來連串考驗，但著名唱作人馮穎琪與填詞人周耀輝深信「有人，就有歌」，若然業內人士願意同心同行，尤其多提供資本與機會栽培年輕音樂人，引進他們的新想法、新技巧，或可令行業煥發新氣象。

兩人延續2018年《一個人一首歌 Every Life Is A Song》企劃，與香港特別行政區政府「創意香港」攜手於本年度推出《埋班作樂》音樂創作及製作人才培育計劃，甄選出36位於「曲、詞、編」具潛質的新晉幕後音樂製作人，再將他們分成12個組別，跟6位資深的創作導師 Edward Chan、于逸堯、王雙駿、李端嫻、馮翰銘、謝國維配對，然後製作及灌錄12首原創歌曲，並把作品交由12組歌手分別演繹，以此促進各崗位作深度交流、資源共享，從而累積實際的創作與製作經驗，承傳廣東歌既有的技藝與精神，也迸發新生代的創意與活力。

#### 【歌曲意念及唱作單位簡介】



〈收場白〉的歌曲意念：

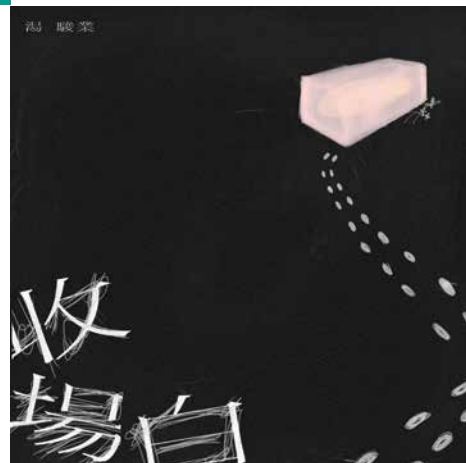
〈收場白〉的主角出席一位少年的葬禮後，感慨對方青春早逝、理想難圓，由此反省自己營役半生，究竟有何意義？然後他毅然決定：「替少年活下去，完成錯過了的青春憾事。」並於過程中，重新認識自我，明白活着的價值，來到自己的「人生戲」落幕之，終可無悔地唸出最後的「收場白」，告別人間。創作團隊期盼，於末日感籠罩的世界中，此歌可給聽眾一個情感的出口。

曲：XTIE  
詞：李冠麟  
編：蘇家豪  
監：于逸堯@人山人海  
唱：湯駿業

# 埋班作樂

## 《收場白》

### 平等與互信迸發無盡新意



撰文：Ko Cheung

#### 【唱作單位深度談】

##### 讓我們以平常心共同創作



于逸堯 | 監製導師

談香港樂壇現況，坊間總擔心「青黃不接」，但資深音樂監製于逸堯（阿于）倒有此觀察，「其實現時新一代音樂人大都有能力、抱負和理想，反而不是外界以為的已沒人在做或關心，今次《埋班作樂》正好回應現象，也提供平台讓公眾認識這群青年的存在及其作品。尤其計劃發起人及參加者均為業內人士，非由音樂組織或業界協會主導，使計劃的性質更渾然天成和具原生性。」

雖然阿于被賦予「導師」身分，「但我沒有抱着『幫助』誰、『教導』誰的心態參與，只想『陪伴』大家順利完成作品。無論創作或錄製等部份，我採用的技巧和程序也跟慣常做流行曲無異，並沒因團隊的年資相對『新』，就以所謂個人資歷自居。誰說有經驗等於好？做久了，也可有盲點；誰說新人就做不到？新人事新作風，可能手法更特別。」



阿于直言，「雖然跟〈收場白〉團隊首次合作，但也滿有新意。藝術和文化類工作沒既定標準，作品的質感很受團隊的合作習慣與默契所影響，這次最大挑戰是全組成員屬於初相識，需要略花時間摸索個性、喜好和想法。高興的是，幾位廿來歲的年輕人對音樂有火、對廣東歌有感情，願意透過曲詞編尋找經典廣東慢歌的模式，也懂得就現時的社會及樂迷特色，再創作結合傳統與當下的新曲風，還認真地因應主唱湯駿業（Ah Dee）的劇場人背景用

音樂講故事。三人的創意和熱情，也帶我走出框架，了解當下人們關心的話題與音樂，大有得着。所以我一向喜歡跟新單位合作，也不在意『誰教誰，誰幫誰』，重要的是平常心相處，自可互相啟發和學習。」

#### 沒有你們支持，難有圓滿作品

平等相待，讓作曲 XTIE、作詞李冠麟（Kenelm）和編曲蘇家豪（Kairos），既可享受自家部份的創作樂，也更安心地交流曲詞編的意念，使三部分可於同步創作的狀態

# 埋班作樂

## 《收場白》

### 平等與互信迸發無盡新意



撰文：Ko Cheung

下融為一體，達至最佳效果。



蘇家豪 | 編曲人

Kairos 說，「整個過程，阿 Yu 從沒對我說過任何『不可以』，也沒指明『對與錯』，分析『好或不好』，總是非常平實地描述曲中所需的感覺，例如錄完結他聲，指出這個是『浪漫』、那個是『平實』的；鼓聲，這個是『污糟』、那個是『惡』，並放手讓我選擇喜歡哪一款。沒有限制、束縛和強迫的模式，給予我很大自由與想像，可於安全網下盡情探索。」他就由此發想，於廣東歌的基礎編制上滲入電音元素、20世紀非調性弦樂，探索聽感與音樂感的界線，希望吸引口味「雜食」、西日韓流行歌也受落的新一代，多留意現時的廣東歌。



XTIE | 作曲人

XTIE 認同，「阿于也鼓勵我珍惜實驗平台，堅持個人的創作視野，把握 Gut Feeling（本能的感覺）。因為我本身也是唱作人，但第一次為男歌手寫歌，面對不熟悉的聲部，起步有點迷惘，幸有阿于和團隊引導我善用 Ah Dee 的演員能力，自己又細聽數遍他的音樂前作，想到可用音樂劇歌曲模式作〈收場白〉初稿，再因應聽眾在劇場中欣賞演出，隨角色、形體、演戲、時間點（即時性）、舞台等進入故事的情況，去調整旋律的編制和發展。」



李冠麟 | 作詞人

「創作之初，Ah Dee 建議：『希望在歌詞中看見你』，讓我明白要注入個人風格與私密情感，做到『見詞如見人』；阿于則提點我考慮用字的聲韻，突顯歌者聲線的優點；此外，我還得考慮聽眾的理解。這些要求，雖讓我創作時扭盡六壬，不斷修改、追求極致，略有壓力，但幸有團隊互助，加上自己也認真聽完 Ah Dee 所有歌，分析韻尾，總算寫出滿意的版本，當看到歌詞被認可及錄製成歌，意象昇華、有了生命，非常奇妙。特別是完稿前，剛巧有家人離世，這歌也別有安慰，陪我走過那段日子。」Kenelm 感觸分享。

#### 包容的心成就更佳體驗

主唱 Ah Dee 亦喜歡是次創作。「香港音樂市場較商業化，我也期待參與這類實驗性的創作及演唱項目。今回我從三位年輕音樂人身上獲得很多驚喜和啟發，他們各有個性與特色：Kairos 才19歲，但涉獵的音樂範疇廣闊，〈收場白〉的編排在廣東歌中融入電子和



湯駿業 | 演唱單位

# 埋班作樂

## 《收場白》

### 平等與互信迸發無盡新意



撰文：Ko Cheung

弦樂等元素，好創新；XTIE 會細心了解我的劇場背景、唱腔，為歌曲營造濃烈的戲劇感；Kenelm 又將香港近年變化寫成詞，展現年輕人的心聲。三人的巧思，使我更易進入故事、投放情感，並拿捏歌曲的氣氛，最終想到以幽傷聲調，而非聲嘶力竭的方式，以及透過咬字與呼吸等細節，演繹曲詞中豐富的人生比喻，好讓聽者也能感受音樂中的情緒。」



Ah Dee 笑說以上處理，既是挑戰，也是樂趣。「〈收場白〉讓我體會『音樂裡，一切都可能』。除了年輕人用心，阿于的態度也開放和豁達，他總是先給空間讓我們嘗試，再就效果作彈性的建議，並會一起摸索歌曲的訊息，重視的是大家的創作體驗，而非計算成敗。這份寬廣與包容，讓不同年齡、背景和風格的創作人，可透過音樂連結在一起，迸發更玩味和新奇的作品，亦讓我體會創作的本質與純粹。」