

埋班作樂

《見多一面》

真摯情感是創作的鑰匙

撰文：Ko Cheung



【前言】

「廣東歌」盛世不再？當時代與科技等急劇變遷，無疑為香港音樂工業的生態帶來連串考驗，但著名唱作人馮穎琪與填詞人周耀輝深信「有人，就有歌」，若然業內人士願意同心同行，尤其多提供資本與機會栽培年輕音樂人，引進他們的新想法、新技巧，或可令行業煥發新氣象。

兩人延續2018年《一個人一首歌 Every Life Is A Song》企劃，與香港特別行政區政府「創意香港」攜手於本年度推出《埋班作樂》音樂創作及製作人才培育計劃，甄選出36位於「曲、詞、編」具潛質的新晉幕後音樂製作人，再將他們分成12個組別，跟6位資深的創作導師 Edward Chan、于逸堯、王雙駿、李端嫻、馮翰銘、謝國維配對，然後製作及灌錄12首原創歌曲，並把作品交由12組歌手分別演繹，以此促進各崗位作深度交流、資源共享，從而累積實際的創作與製作經驗，承傳廣東歌既有的技藝與精神，也迸發新生代的創意與活力。

【歌曲意念及唱作單位簡介】



〈見多一面〉的歌曲意念：

一場突發的疫症，改變全人類的生活模式，也觸發無數死離死別。創作人於居家防疫之時，想起好些久未見面的親朋，以及一位曾坐於鄰桌、但已英年早逝的舊同學，忽爾悲從中來，並深刻領會「生命多脆弱，見面非必然」，於是寫下〈見多一面〉，勸勉每個人好趁彼此還活著，能見多一面、就見多一面，能多唱一曲、就多唱一曲，珍惜當下。

曲：李忱柏
詞：陳智霖
編：Tomy Ho
監：謝國維
唱：布志綸

埋班作樂

《見多一面》

真摯情感是創作的鑰匙

撰文：Ko Cheung



【唱作單位深度談】

監製：共鳴來自同理

謝國維 | 監製導師



談及《埋班作樂》是個鼓勵「實驗」的創作平台，許多人或會先聯想到好些或前衛、或繁複的音樂技藝吧？「但一首好歌卻不等於複雜就好，最重要還是主題和情感上的真摯——讓歌者唱出心聲，讓聽眾聽出共鳴。」〈見多一面〉資深監製導師謝國維笑說，現今世代的創作工具和科技便利，每個人參與音樂創製的門檻相對容易，有時大家為了做出搶耳的作品，或會過度聚焦技術和器材的投資，忽略了情感的投放，「想太多、想太遠，反而使事情變得簡單複雜化，到你想去直率表達心底話，倒會無從入手。」

難得《埋班作樂》相對主流市場，是個相對無框架、沒公式和不商業化的空間，可讓新生代音樂人與前輩監製和歌手，安心地聚起來交流技藝、想法與經驗，「我希望連結每位成員，共同把握計劃的純粹性，讓大家學會多發問和思考，獲取各自渴求的知識與技能，也透過緊密合作去學習理解不同崗位的處境和困難，互相幫助、認真溝通，合力做出一首真正感動人心的歌曲。」謝國維說。



感動人，先要感動自己，謝國維不但就曲詞編給予專業和實務的意見，「我還給大家安排不同的『破冰』方法，像 Zoom Section、WhatsApp Group 等，期望大家於錄音室外也保持聯繫，持續地自由發問與學習。雖說參加者都已是業界中人，但畢竟人人的資歷不一、交情未深，單靠聽幾首前作，不足以理解大的的優缺點與獨特性，故此我會有以上安排，希望大家不只做好歌，也多結識新朋友，從而拓闊思想和創作的可能。」他以個人為例，「我入行久了，都難免有慣性或盲點，亦偶有緊張和未知的情緒，經歷這次計程劃後，自己也從這班年輕人身上，重新體會創新與求變的樂趣。」

曲與編：簡潔元素與豐富情感

作曲李忱柏、作詞陳智霖和編曲 Tomy Ho 異口同聲多謝阿維的悉心引導，「從考慮歌

埋班作樂

《見多一面》

真摯情感是創作的鑰匙

撰文：Ko Cheung

曲、歌詞和主題，到每一次進入錄音室，觀察每種樂器的錄製，和最後的混音等部份，絕對是獲益良多，也見識到廣東流行曲的專業創製過程。」李忱柏舉例，「歌曲的最初幾個版本，雖然曾被阿維『Ban橋』（推卻），但他又鼓勵我：『相信你可以做得更好』，於是自己也埋頭苦幹一番，最終做出現時的版本。全靠他的提點，我才會不斷求進。」

李忱柏 | 作曲人



陳智霖 | 作詞人

監製的支持和信任，是成員於計劃中的得着之一，這亦提醒他們謹記音樂的本質，在於推動人與人的心靈交流。陳智霖以香港人愛留意歌詞為例分享，「香港音樂為數較多的是『廣東話』歌，意味很多人認為這種語言更能引發共鳴，及有其重要性。我作為寫字的人，當然高興看到這個現象。所以我創作〈見多一面〉時，就按阿維的指導，以直接和純粹動機寫出心聲，將防疫時人們難以相見、生命無常等現象化成歌詞。不過為免成品太愁雲慘霧，沒採用〈最後一面〉的初意念，

改用〈見多一面〉流露安慰，帶出每個人心中總牽掛的人的訊息。」



用心寫詞以外，團隊也想引領觀眾多留意曲式，故此〈見多一面〉的靈感就以旋律作主導，並採用「先曲後詞及編」方式進行創作，「希望做出一首令人『感動』的歌，我們除了參照經典廣東歌的曲風，也從90年代深刻影響本地音樂的 J-Pop 為參考，創出現時以 Ballad 為中心、同時帶 J-pop 味道的曲風，予人琅琅上口的感覺。」

Tomy 特別提到〈見多一面〉縱然富流行感，可是它卻跟一般流行曲略有差異，「像『成衣』跟『度身訂造』的分別，〈見多一面〉是集體構思、融合各人想法和信念，並為歌手度身製作的歌曲，相對坊間某些流行曲的商業製作流程，自由度更高，也更有靈魂和血肉。」

Tomy Ho | 編曲人



主唱：良好的溝通是創作之樂

主唱布志綸（Alan）亦有感〈見多一面〉從創製到歌曲本身，都非常重視團隊與歌者的感受，「就歌曲而言，它具有廣東流行的本質：段落分明搶耳、旋律富情感、歌詞

埋班作樂

《見多一面》

真摯情感是創作的鑰匙

撰文：Ko Cheung



布
志
倫

布志倫 | 演唱單位



主題跟『情』有關，編曲以非常簡潔的木結他及絃樂，及日本流行曲的編曲風格，帶出『有希望』的感覺。就創作過程來說，我亦好驚喜，大家明明初次合作、步伐卻很合拍。最初，我以為不需要參與創作上的意見，沒想埋班後，大家卻好想知道我的想法，於是自己也多跟填詞人溝通，有時遇上團隊覺得氣餒，我和監製又會鼓勵他們多發表、消化及汲取各方意見，想盡量幫助大家享受及喜歡整個創製過程。」

Alan 相信良好的溝通，是一班人走在一起做音樂的趣味所在，「創作過程永遠有鑽牛角尖的時候，最重要大家能互相傾訴、尊重和了解，用重點說服大家共同前進，那麼問題自然會慢慢迎刃而解，一起走向無邊直路，完成大家都喜歡的作品。」

