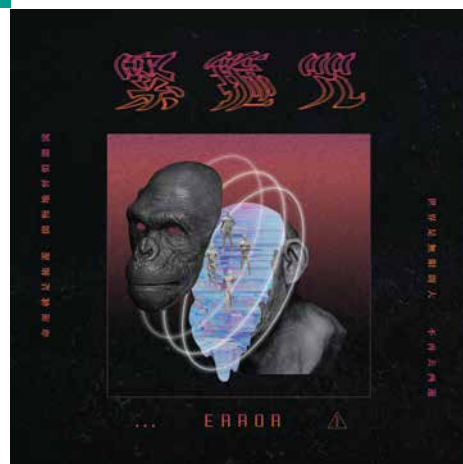


埋班作樂

《緊箍咒》

是理性與感性的結晶



撰文：Ko Cheung

【前言】

「廣東歌」盛世不再？當時代與科技等急劇變遷，無疑為香港音樂工業的生態帶來連串考驗，但著名唱作人馮穎琪與填詞人周耀輝深信「有人，就有歌」，若然業內人士願意同心同行，尤其多提供資本與機會栽培年輕音樂人，引進他們的新想法、新技巧，或可令行業煥發新氣象。

兩人延續2018年《一個人一首歌 Every Life Is A Song》企劃，與香港特別行政區政府「創意香港」攜手於本年度推出《埋班作樂》音樂創作及製作人才培育計劃，甄選出36位於「曲、詞、編」具潛質的新晉幕後音樂製作人，再將他們分成12個組別，跟6位資深的創作導師 Edward Chan、于逸堯、王雙駿、李端嫻、馮翰銘、謝國維配對，然後製作及灌錄12首原創歌曲，並把作品交由12組歌手分別演繹，以此促進各崗位作深度交流、資源共享，從而累積實際的創作與製作經驗，承傳廣東歌既有的技藝與精神，也迸發新生代的創意與活力。

【歌曲意念及唱作單位簡介】



〈緊箍咒〉的歌曲意念：

《西遊記》中唐朝玄奘法師率領三位徒弟孫悟空、豬八戒和沙僧，千辛萬苦地斬妖除魔、遠赴西天取西經的「勵志」故事，相信很多人都耳熟能詳吧？但「激勵人心」的傳統寓意之外，你可曾「反轉」地想過，當日四師徒除了完成指定路線之外，本身也各有想走的路，也未必一定要遵從指示而行呢？〈緊箍咒〉就嘗試將四師徒的角色，代入當代都市人的處境中，透過 ERROR 四子代表的不同聲音，

展現每個人在限制中尋求出路、世界可以「和而不同」的概念。

曲：Vince Fan

詞：詩詞

編：Y.Siu

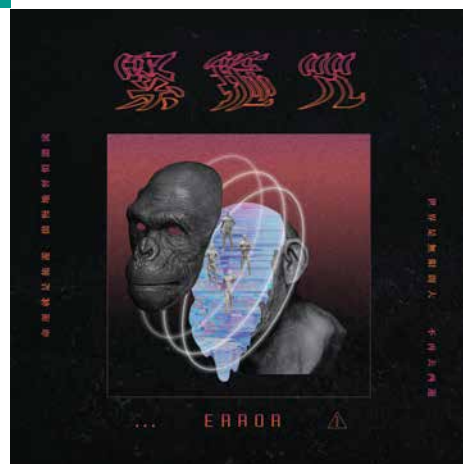
監：Edward Chan

唱：ERROR (Ah Dee、193、保錡、肥仔)

埋班作樂

《緊箍咒》

是理性與感性的結晶

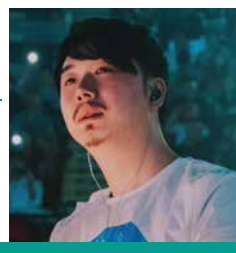


撰文：Ko Cheung

【唱作單位深度談】

監製：從個人到團隊的融和

Edward Chan | 監製導師



「做音樂有兩大重要因素，既會影響創作者本身，也會互相影響團隊。第一，是感情方面，每個人的日常生活、成長際遇、生命觀察，都會引發不同的意念；第二，是理性方面，每個人的專長與技巧，又會使有關意念，透過不同形式被呈現。當兩者結合到個人身上，再由個人帶入集體創作中，就會迸發不同的火花，從而形塑作品的理智與感情，繼而使樂迷產生不同感受。」〈緊箍咒〉資深監製導師 Edward Chan 認為，創作人保持緊密的溝通，是最佳方式拓展多元創意。



Edward 認為〈緊箍咒〉就是一場獨特的合作。「別看曲詞編和 ERROR 很年輕，其實他們對音樂很有想法和要求，也樂於共同討論與交流，這令〈緊箍咒〉於旋律、編曲、歌詞及意境等方面，達至環環相扣的效果，如同帶領聽眾參加了一趟『內心之旅』，體驗到一個人從『疑惑、猶豫、痛苦、掙扎到釋放』的歷程。對我來說，也是新鮮的創作模式，獲益不少。」

曲與編：讓我們衝破現實的掣肘

正如〈緊箍咒〉歌詞最後一句：「世界是無限闊大/ 不再去西遊/ 探索月球」，作曲 Vince Fan、作詞詩詞及編曲 Y.Siu 有感，人人各有個性、各有聲音，如果社會願意尊重每個人的獨特性與選擇權，做到「和而不同」的話，世界將會更百花齊放。

Y.Siu | 編曲人



「像我們音樂行業裡仍是一棵株芽，成長的路非常遙遠，但多得這次計劃，大家可以結識到一群有才華又能扶持的同伴，一起分享創作經驗、製作心得，這有助打穩基礎，日後不會輕易倒下，得以長成下一棵大樹。」Y.Siu 說。Vince 則覺得，「過程中，最重要是認清成功音樂人必須擁有的價值。現實中，原來一個監製所要肩負的事情，

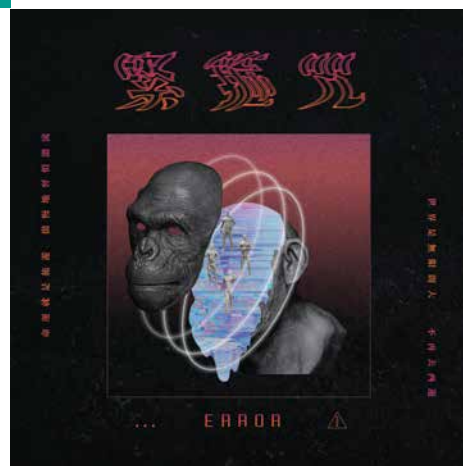
Vince Fan | 作曲人



埋班作樂

《緊箍咒》

是理性與感性的結晶



撰文：Ko Cheung

不只監製歌曲這麼簡單，還得指導團隊尋獲共識、推進創作與製作流程等，有很多重大課題要處理。」

尤其香港，無論主流音樂市場，或大眾社會中均存在很多既定準則，音樂人有時想突破常規也非易事。故此三人格外珍惜是次實驗，希望可以盡情發揮及做出無悔的作品。「香港流行音樂結構類似，通常離不開『前奏、正副歌、bridge 和結尾』幾部分。今次在〈緊箍咒〉中，我們想嘗新，譬如有別平日曲詞編角色獨立、各有各做的慣性，採取同步創作的形式，融合團隊的想法與技藝；歌曲結構上，中段又加入 Tempo 不同的 Rap；為了營造平靜又詭異的複雜氣氛，還融入和尚的經文、現代電子樂器、中樂的二胡，將看似無關的聲音並置於同一首歌，如我們身處的世界，包容了很多不一樣的人。」Y.Siu 和 Vince 解說。



詩詞 | 作詞人

詩詞又補充歌詞的意象，「生活中，難免存在眾多掣肘。想起中學時，有位同學自小喜歡孫行者但討厭唐僧，認為後者只是個欠判斷力的領袖，大家還經常因為他的錯誤而身陷險境，覺得他以緊箍咒脅迫孫行者，令人氣憤。於是我就沿此出發，構思出〈緊箍咒〉的故事，透過 ERROR 四位歌者、四種聲音，代表社會上不同的人表達各自的憂慮和限制，當中合唱及 Rap 部分主要表現被壓迫的情緒，但唱到最後

大家都會發現生命中尚有其他可能。」他們期盼透過這首歌，激勵人認識自己、包容別人，而這道理放諸音樂，又有意鼓勵大眾多開展想像，「希望樂迷喜歡歌詞之外，也多留意旋律，感受兩者密不可分的美好關係。」

主唱：音樂裡，你我本無界限



ERROR | 演唱單位

兩位主唱 Ah Dee 和保錡不諱言，透過凝聚「前輩」與「新人」合作的音樂計劃，都各有新的領會。保錡說，「我相信音樂的本質，從來無分國界、地域和背景，所以當大家聚在一起創作，也不需在意年紀和出身，最重要是人人真心喜歡音樂，也願意真誠地合作。」他說，「我就欣賞作曲和編曲，不但了解流行曲的特色，也強於聲音的運用和處理；至於作詞人也很有意思，知道怎樣用最少的字、寫出最大的意思，流暢地說出動人的故事。對我這個剛起步學演唱和創作的新人，

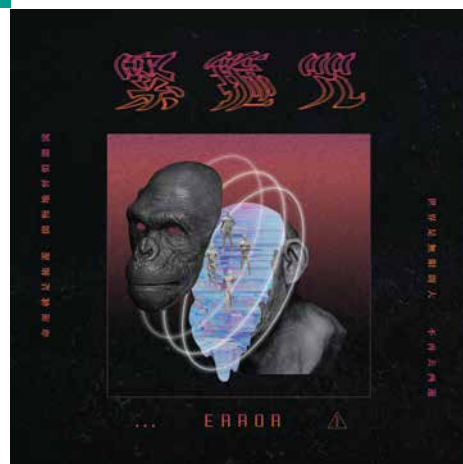
這是一次很意義的觀摩之旅，明白到只要放寬心去改進，自會慢慢成長。」

Ah Dee 感觸分享，「雖然年資上，我們似有『新人』與『前輩』之分，但因為我們都

埋班作樂

《緊箍咒》

是理性與感性的結晶



撰文：Ko Cheung



真心愛音樂，所以溝通起來倒沒甚麼界線，反而人人都會認真和開放地交出自己、聆聽對方，是很好玩也很開心的合作體驗。」他說，「尤其近年音樂全球化，本地聽眾正流失、轉聽外國音樂，令本地樂壇似在收窄，我認為這個計劃可以提供資源，集結不同經歷與背景的音樂人做創作，實在難得。」他直言喜歡寫歌詞，「所以我常跟作詞交流意見，思考怎樣用文字配合歌曲說故事，另外，又多謝 Edward 專業地引導我學習更藝術性地表達內心所

想，以及善用音樂包裝意念，如今對詞曲的關係與應用，也有了更深入的理解與實踐，相信這一切對往後的個人發展都有幫助。」