

埋班作樂

《十五種生存的方法》



找回創作的純粹

撰文：Ko Cheung

【前言】

「廣東歌」盛世不再？當時代與科技等急劇變遷，無疑為香港音樂工業的生態帶來連串考驗，但著名唱作人馮穎琪與填詞人周耀輝深信「有人，就有歌」，若然業內人士願意同心同行，尤其多提供資本與機會栽培年輕音樂人，引進他們的新想法、新技巧，或可令行業煥發新氣象。

兩人延續2018年《一個人一首歌 Every Life Is A Song》企劃，與香港特別行政區政府「創意香港」攜手於本年度推出《埋班作樂》音樂創作及製作人才培育計劃，甄選出36位於「曲、詞、編」具潛質的新晉幕後音樂製作人，再將他們分成12個組別，跟6位資深的創作導師 Edward Chan、于逸堯、王雙駿、李端嫻、馮翰銘、謝國維配對，然後製作及灌錄12首原創歌曲，並把作品交由12組歌手分別演繹，以此促進各崗位作深度交流、資源共享，從而累積實際的創作與製作經驗，承傳廣東歌既有的技藝與精神，也迸發新生代的創意與活力。

【歌曲意念及唱作單位簡介】



〈十五種生存的方法〉的歌曲意念：
你畏懼「死亡」嗎？一生之中，我們無可避免遇上特別懼怕死亡的時刻，或難以自控地聯想起各種死亡的方式。〈十五種生存的方法〉就以「恐懼死亡」為主題，透過歌中主角於深夜獨酌時，不帶哀怨地數算不同的死亡方式，甚至以一種跟命運開玩笑地的態度，決意「既然你不讓我選擇死亡的方式，那我就決定自己如何活着好了」，直面社會的忌諱。

曲：吳佐敦
詞：陸以行
編：Hanz
監：于逸堯@人山人海
唱：陳柏宇

埋班作樂

《十五種生存的方法》

是理性與感性的結晶

撰文：Ko Cheung



【唱作單位深度談】

監製：自由地想像廣東歌的可能



於《埋班作樂》計劃中，資深音樂監製于逸堯（阿于）參與的兩個組別〈收場白〉與〈十五種生存的方法〉，其作品主題巧合地都在「談生論死」，兩者同樣透過創作人（或歌中主角）以積極的態度，直視死亡的種種可能性與情況，從而勉勵聽者把握當下的生存機會，用心去體驗人間的一切，無論是生趣還是苦難，均有其價值與意義，饒有深意。

阿于欣賞兩組成員的付出和努力。「與其我去『教導』大家，自己更傾向以『朋友』態度相處，共同學習、互相啟發。我跟〈十五種〉的成員於創作及錄製等環節中，沿用音樂工業的專業方式完成每部份的工序，手法上基本跟平日無甚分別，唯一是《埋班作樂》強調有機性與自由度，因此創作過程中，我會盡量幫助大家以純粹的狀態去發揮所長。看到這群年輕人以新思維為曲詞編等融入新意，讓我和作為 A-List 歌手的陳柏宇（Jason），也對廣東流行曲的未來產生更多想像。」

曲詞編：暢所欲言的合作

作曲吳佐敦、作詞陸以行與編曲 Hanz 同樣享受這場難得的創作交流。陸以行憶想計劃中的最大得着，「『溝通』是計劃中最可貴的部分。非常感謝監製導師與歌手願意溫柔地和我們並行，從沒有過多地干預我們的創作空間，反而追求共同努力及協作地互相溝通，做出雙方都滿意、各方面也平衡的一首作品。」吳佐敦認同「可以暢所欲言」是最大幫助，Hanz 則補充監製與歌手的信任，則有助大家深入了解各自的強弱與歌者的聲音特質，有利各項目的表現更自如。



譬如曲式與風格。「曲的趣味，在現代來說，就是不容許有任何沉悶存在。阿于鼓勵我們『純粹』地創作，起步時，我就嘗試兩個創作方向：一，是完全不理會適合不適合 Jason，以自己平日不太 pop 的旋律特色，跟他的聲音進行碰撞，看能有何火花；

埋班作樂

《十五種生存的方法》

是理性與感性的結晶

撰文：Ko Cheung



二，是做我認為比較適合 Jason、也比較 pop 的旋律，但又不完全是他拿手的情歌。然後再讓 Jason 選擇喜歡哪一首。」吳佐敦說。

陸以行 | 作詞人



歌詞方面，陸以行也放膽挑戰社會禁忌，「『死亡』向來是文化中敏感的忌諱，我們早已習慣以嚴肅的態度看待生老病死，一般流行曲亦因而鮮少有『將死亡當作玩笑』的黑色幽默。我認為只有《埋班作樂》這類絕少商業考量的計畫，才會容許我們以『不怕死』的想法，炮製一首玩味濃郁的歌曲。」另外，團隊的支持也推動其前進，「文字創作不免是相對孤獨的崗位，但今次各單位卻保持緊密聯

吳佐敦 | 作曲人



繫，最有趣的是在錄音室聽着監製導師、歌手和組員們，分享各自對於音樂和生活的見解，從中感受到創作的純粹與溫厚於團隊中流動着。」人與人之間的暖意，幫助其投入曲中，掌握那份豁達面對生死的情緒。

Hanz 因應以上的曲詞取向，以 Neo R&B 整合全曲，「希望將曲詞的意境結合為一，用音樂呈現『輕鬆面對死亡』的意念與感覺。」他表示，「這個計劃讓我認識到流行曲監製的重要性，也明白到監製由選取曲詞編，協調各單位的工作，以及整合和決策，每一個程序也會影響音樂作品的完整性。

Hanz | 編曲人



主唱：多元創作需要更多行動

陳柏宇 | 演唱單位



主唱 Jason 也支持大家的「膽色創作」，「對於樂壇來說『多元』絕對是好事。問題是主流市場有時間和成本的限制，假如大家單靠『想』或『講』，欠缺『行動』推動相關發展，並不足夠。難得《埋班作樂》出現，即使我不是發起者和策劃者，只在當中擔當輔助者和參與者的角色，可是看到每個人善用資源、珍惜機會地推動樂壇的多元創作，還是感到高興。」

「尤其是次計劃不以『賣歌』為目標，容許音樂人以純粹的、藝術的角度去挑戰音樂的可塑性，這既使作品的曲詞編更見新鮮感，音樂層面得以大開眼



埋班作樂

《十五種生存的方法》

是理性與感性的結晶



撰文：Ko Cheung

界，同時也為聽眾提供多些選擇、擴闊大眾的聽歌口味，非常有意思。」