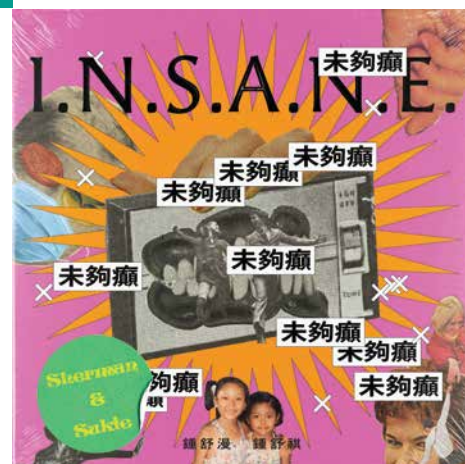


# 埋班作樂

## 《未夠癲》

### 音樂無絕對



撰文：Ko Cheung

#### 【前言】

「廣東歌」盛世不再？當時代與科技等急劇變遷，無疑為香港音樂工業的生態帶來連串考驗，但著名唱作人馮穎琪與填詞人周耀輝深信「有人，就有歌」，若然業內人士願意同心同行，尤其多提供資本與機會栽培年輕音樂人，引進他們的新想法、新技巧，或可令行業煥發新氣象。

兩人延續2018年《一個人一首歌 Every Life Is A Song》企劃，與香港特別行政區政府「創意香港」攜手於本年度推出《埋班作樂》音樂創作及製作人才培育計劃，甄選出36位於「曲、詞、編」具潛質的新晉幕後音樂製作人，再將他們分成12個組別，跟6位資深的創作導師 Edward Chan、于逸堯、王雙駿、李端嫻、馮翰銘、謝國維配對，然後製作及灌錄12首原創歌曲，並把作品交由12組歌手分別演繹，以此促進各崗位作深度交流、資源共享，從而累積實際的創作與製作經驗，承傳廣東歌既有的技藝與精神，也迸發新生代的創意與活力。

#### 【歌曲意念及唱作單位簡介】

〈未夠癲〉（I.N.S.A.N.E.）的歌曲意念：

世界本來就太沉悶，太循規蹈矩，於疫症蔓延之下，人類的生活更怯於放肆。城市有病，病在太安全，太多道理要講，不夠喪心病狂。困頓中，怎麼辦？〈未夠癲〉（I.N.S.A.N.E.）以疫情期間的網絡熱播劇集《I AM NOT OK WITH THIS》（港譯《不了》）中，主角們鮮明暴烈地，狠狠向世界沉悶的主流「說不」的態度，作為歌曲的主題概念，同時又參照主唱鍾舒漫和鍾舒祺，兩人叛逆又型格的形象，寫成曲式瘋狂多變、編曲結構非傳統、意象又直拍的歌詞，希望發掘廣東歌的可能性，從而刺激樂迷的想像。

曲：雷深如 J.Arie

詞：雷暉樂

編：hirsK

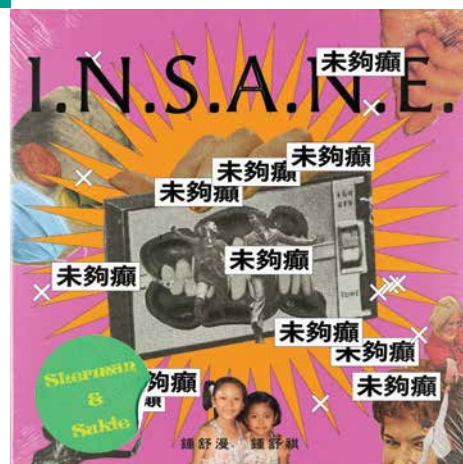
監：王雙駿

唱：鍾舒漫、鍾舒祺

# 埋班作樂

## 《未夠癲》

### 音樂無絕對



撰文：Ko Cheung

#### 【唱作單位深度談】

監製：交流才能帶來新景象

王雙駿 | 監製導師



音樂是很主觀的一回事。從創作者的手法和喜好，到樂迷的觀感和口味，往往存在千萬樣的差異，但這卻非壞事情，反而因人人想法與觀點不同，方可為歌曲迸發火花及新意。

《埋班作樂》監製導師王雙駿（Carl）回想〈未夠癲〉創製過程，高興看到多位背景不同的年輕音樂人聚首，運用個人熱情和團隊精神寫出創意之作。「想讓樂壇煥發新景象，最重要是音樂人多交流。計劃

中，我不抱『誰教誰』心態出發，而是以平等學習的概念，鼓勵曲詞編或演唱單位，不要各有各做的，而是同步創作、互相啟發，運用行業較少見的合作模式，做出別於傳統公式的作品。」

曲與編：創作要保持個性又需互相協調

作曲 J.Arie、作詞雷暉樂（Peter）及編曲 hirsk 抱持相同信念，「經過今次計劃，我們不但明白不斷嘗試新創作模式，從中了解個人的能力和限制，同時亦體會想繼續在音樂界發展，還需要擁抱『Collab』精神，練習溝通和協作，尋找和耕作自己獨有的價值和品味。」

雷暉樂 | 作詞人



三人從香港樂迷的聽歌傾向出發，思考怎樣創新和求變，「雖然香港樂迷向來在意歌詞，但卻又未必擅於理解歌詞。或說，普遍未培養到賞析好詞的品味；也沒能發現歌詞與旋律、編曲、監製和演繹之間，存在缺一不可，互相依賴的關係。一首配合音樂元素，琅琅上口的歌詞，理應讓聽眾也更在意其餘四大領域，而不止文字。此外，填詞的難度，也造成廣東歌曲詞『專業化』，成就了神級詞人，也令音樂製作過分依賴歌詞，同時亦培養出迷戀歌詞的聽眾。」他們相信若想為

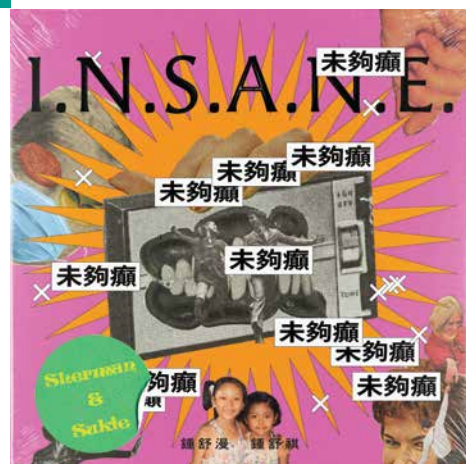
樂壇注入新鮮感，「未來大趨勢，需要多功能創作人或者有機創作團隊，這種模式比工業化/ 專業化更能產生有意思的作品。」

因應觀察，三人在〈未夠癲〉中既有善用本地音樂特色，但亦於曲詞編上打破常規，做出互相配合呼應而非各自修行的創作。「這次創作手法有別傳統，由編曲先行，先

# 埋班作樂

## 《未夠癲》

### 音樂無絕對



撰文：Ko Cheung

hirsk | 編曲人



有節拍，再有旋律及歌詞；曲風又集合多種不同曲風，不一而足；意念則摒棄流行曲不是『愛情』就是『夢想』的陳腔濫調，嘗試「亂發喻風」；歌詞又相對直白，不刻意經營意象，而是以近乎吶喊式的語調，成就一曲宣言，控訴世界道貌岸然得荒謬，不如好玩盡興。」

如此技巧聽來相當有趣，「但挑戰亦會更多。」

三人表示，因歌曲結構較複雜，每個段落則較碎片，創作需用上各種方法達致連貫，不容易處理。「幸好，初步構思階段，鍾舒漫 (Sherman) 和鍾舒祺 (Sukiie) 給予我們多首參考歌作為指引，又一起商討歌的意念與結構編排等。編曲方面，監製 Carl 叔叔又親自彈 bass，讓編曲更生動，並設計了豐富的 backing vocals，及提點我們怎樣透過音色增加連貫性。」互相扶持之下，困難反倒製造更多意外驚喜及樂趣。

雷深如 J.Arie | 作曲人



#### 主唱：將才華融合迸發全新可能

主唱之一 Sherman 喜歡這種創意上的碰撞，「香港都市節奏太急速，主流樂壇受製作成本和流程所限，加上公司給歌手塑造的形象影響，未必有太多時間、空間或膽量，嘗試太冒險的曲式或類型。但若你留意歐美或韓國樂壇，當地的曲風頗多元，一首歌可包容多種曲式風，像 Trap 完可接 Bollywood 等，好好玩，我們就比較少此類嘗試，致令音樂類型略欠多樣性。另外，香港聽眾可能聽慣某些類型的廣東歌，又會產生只有『這樣、那樣』的歌曲才『順耳、啱聽』的既定想法。」

鍾舒漫、鍾舒祺 | 演唱單位

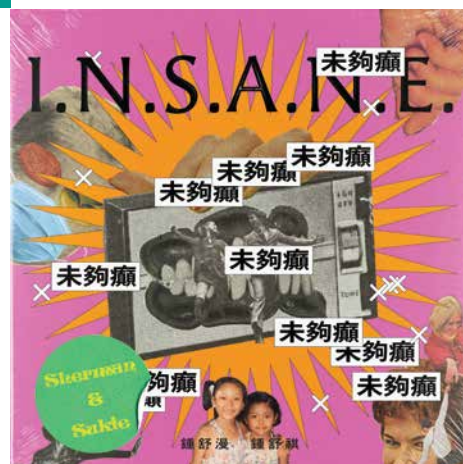


故此 Sherman 跟妹妹 Sukiie 期盼透過計劃，「跳出商業及形象的框架，跟其他有潛質的創作人好好玩音樂，也給觀眾介紹更多別開生面的音樂可能性。」如今完成作品，她有感不負期望，「跟作曲 J.Arie 認識已久，她無論演唱或創作都具天份，也能掌握歌曲潮流與入耳度；作詞 Peter 為人擇善固執，對每粒字的意思、意象，處理都極細緻又用心；編曲 hirsk 則想法豐富且國際化，懂得為歌曲注入新元素。」更難得是，「他們各有才華，但絕不自我，

# 埋班作樂

## 《未夠癲》

### 音樂無絕對



撰文：Ko Cheung

願意互相聆聽和了解。我從他們身上，也吸收到很多關於音樂與創作的想法。」



不得不提，還有 Carl 的指導，「〈未夠癲〉不難唱，可是我近年聲帶有毛病，自問參與期間狀態不是最好，有些簡單音域亦唱得有點力不從心，擔心過個人表演影響團險心血。但感激大家支持和體諒，還有 Carl 叔叔的專業引導，令自己最終能放鬆心情唱出合格 Vocal，也享受到共同創作的快樂。」Sherman 說。

Sukie 有感〈未夠癲〉是愉快的合作體驗，「這首歌非常百花齊放，我和 Sherman 的職責就是運用不同技巧唱出創作人的作品。回想過程，我覺得很好的是，錄音時團隊全員一直在一起，也願意共同尋找最適合的聲音，合力完成這首血汗之作，這種相處很有趣。」