

埋班作樂

《披着人皮的獸》

是一場愉快的創作 「Blind Dating」



撰文：Ko Cheung

【前言】

「廣東歌」盛世不再？當時代與科技等急劇變遷，無疑為香港音樂工業的生態帶來連串考驗，但著名唱作人馮穎琪與填詞人周耀輝深信「有人，就有歌」，若然業內人士願意同心同行，尤其多提供資本與機會栽培年輕音樂人，引進他們的新想法、新技巧，或可令行業煥發新氣象。

兩人延續2018年《一個人一首歌 Every Life Is A Song》企劃，與香港特別行政區政府「創意香港」攜手於本年度推出《埋班作樂》音樂創作及製作人才培育計劃，甄選出36位於「曲、詞、編」具潛質的新晉幕後音樂製作人，再將他們分成12個組別，跟6位資深的創作導師 Edward Chan、于逸堯、王雙駿、李端嫻、馮翰銘、謝國維配對，然後製作及灌錄12首原創歌曲，並把作品交由12組歌手分別演繹，以此促進各崗位作深度交流、資源共享，從而累積實際的創作與製作經驗，承傳廣東歌既有的技藝與精神，也迸發新生代的創意與活力。

【歌曲及唱作單位簡介】

〈披着人皮的獸〉的歌曲意念：
人性究竟「本善」還是「本惡」？社會中，充斥各種「善」的執拗，人人都相信自己那一套「至美至善」並各自解說，但不盡相同的尺度，卻引發更多秩序的失衡。〈披着人皮的獸〉不旨在提供答案，只想藉由曲詞的感性觸動，引導每位聽者即使身陷虛無的痛苦中，面對無數罪無可恕的人與事，也要保持對生命的覺悟力，不要放棄對「善性」的思考和鑽探，繼續守護「概念、感覺、感情、思想」等逾越於物質、彌足珍貴的無形產物。



曲：大頭
詞：陳嘉朗
編：INK
監：謝國維
唱：泳兒

埋班作樂

《披着人皮的獸》

是一場愉快的創作 「Blind Dating」



撰文：Ko Cheung

【唱作單位深度談】

同心是這場實驗的關鍵



謝國維 | 監製導師

對許多人來說，《埋班作樂》是新進音樂人的發揮平台，「但對資深音樂人而言，我們也獲得很多新知與經驗。」〈披着人皮的獸〉的監製導師謝國維直言，有別平時跟熟悉的單位做創作，雙方早有默契和了解，今次他跟新血合作，「過程中也面對不少新挑戰。譬如我要思考怎樣幫團隊破冰，怎樣引導大家真誠交流，怎樣不受疫情影響，透過 Zoom Meeting 等科技緊密聯繫等。這一切都推動我不斷突破與創新，找到崗位的新鮮感與樂趣。」

謝國維表示〈披着人皮的獸〉特別講求團隊的深度溝通與互信，「這首歌的編曲手法有別傳統，很多 Sound Design 元素，題材又挖掘人性陰暗面，依靠美學呈現歌中有關『善』和『惡』等抽象意念，從 Demo 到最後版本經歷無數次調整。慶幸，團隊很同心，願意將瘋狂想法集結及聆聽各方的意見，主唱泳兒亦高度配合大家的想像，最終才能做出一首風格暗黑又獨特的作品。」

合力將小世界拼湊成作品

作曲大頭、作詞陳嘉朗和編曲 INK 亦有感「集體創作與溝通」是計劃的挑戰與樂趣所在。陳嘉朗說，「一來，創作要誠實，但我們是新相識，未算熟絡，一下子要赤裸裸地表達自己，很難；二來，疫情下，阿維未能回港，我們只能隔着冰冷的機器認識彼此，始終不及面對面接觸深刻。」幸好，經阿維的真誠帶動，成員逐漸破除隔膜。大頭表示，「團隊創作不能固步自封，這是好機會學會打破自我。我就學懂聽到意見後，不是第一時間辯護，而是先消化對方的觀點，也很開心可跟大家一同在錄音室等待成品，以及分享宵夜和零食。」



大頭 | 作曲人

大頭感激眾人付出，助他蘊釀出創作靈感，「當初的歌曲意念，源自我被各種社會問題，壓抑至忍無可忍、快將崩潰時的最後掙扎，另外，也受泳兒去年於音樂上轉走黑暗風格路線的影響，故此跟團隊早有共識做一首黑暗風格的歌。但起步時，我未有確切的頭緒，直至收到詞人的題目，才有進一步的想法。」他認為製作中，詞人於初段參與很關鍵，「雖然香港音樂不侷限於一種語言，但香港仍是廣東歌的最

埋班作樂

《披着人皮的獸》

是一場愉快的創作 「Blind Dating」



撰文：Ko Cheung

大生產地，詞在本地市場很重要，所以我認為他們若可參與前期討論，而非只在收到曲後才發揮，將有助整首歌的構成。」

〈披着人皮的獸〉現時的曲風，大頭形容為「音樂上的意識流」，「整首歌由壓抑、蘊釀、實行、快感到爆發，好似以旋律在繪畫想像。」INK 再就編曲部份解說，「雖然這首歌是電子音樂，但卻有別一般流行的 EDM，創作方向是先有曲再有編，這次它是兩個步驟互相影響，並同步於錄音室中進行。編曲時，我的靈感來源還參照了電影《Interstellar》中，男主角跌進蟲洞，再從家中書櫃縫隙中看見女兒的一幕，用上 Soundscape 營造主角於混沌世界飄浮的狀態，將聽眾一步一步引進黑洞，再給予一些逃走的机会。」



INK | 編曲人



陳嘉朗 | 作詞人

人人花時間和心思，將不同小世界拼湊成作品的過程，讓陳嘉朗為之享受，「創作不是絕對自由，每個人都得對作品負責。感激大家、監製和泳兒給予不同意見，例如阿維會提點歌詞密度如何配合旋律，讓我思考是否每個音都填字才等於好？泳兒亦會提出可行方案及或表達方法，讓我了解怎樣助歌者投放感情等。這些交流，使我們想到怎樣打破樂迷對泳兒『如仙子般靚聲』的既定印象，從而創作出她過往較少演繹的新曲風與歌詞。」

音樂人要有屢敗屢試的精神



泳兒 | 演唱單位

「幸有大家以開放的心，結合不同的新思維與手法做音樂，並透過密切的溝通建立信任，讓我得以做出跟以往大不同的新作品，也跳出 Comfort Zone 了解自己更多，這是參與《埋班作樂》的最大得着。」主唱泳兒不諱言，入行至今多與相熟班底合作，今回突破慣例，跟素未謀面的新團隊展開實驗性的音樂，期待中也曾擔心會否不適應或無從入手。

「但當我想到現時樂壇極需要新思維和作風，以拓展業界的作品類型、開闊聽眾的想像，就覺得別擔心太多了，倒不如先勇敢一試。難得這個計劃有別主流創作，沒有任何的商業和市場考慮，既不計較派台成績、數碼平台等表現，也容許我們失敗和嘗試，說不定可以碰撞更多新火花。」泳兒說參與後果真獲益不淺。

埋班作樂

《披着人皮的獸》

是一場愉快的創作 「Blind Dating」



撰文：Ko Cheung



「雖然曲詞編很年輕，但卻都很有創作力。作曲大頭是個可愛又有耐性的男生，願意因應各單位的想法調整歌曲，將作品推進到最好；作詞的嘉朗看似文靜書生，但領悟力好強，他綜合大家意見，重寫的第二個版本歌詞，人人都喜歡；編曲 INK 亦厲害，明明整首歌由 Demo 到最後版本，改到面目全非，但他還是有方法注入豐富元素，將各人喜歡的東西融為一體。跟大家的交流中，讓喜歡 Electropop 的我，認識到此類曲種的其他可能性，

也真正體驗到一個求進步的音樂人，必須要有願意接納新事物，以及敢於直視挫折、屢敗屢試的精神。感謝大會安排這場創作『Blind Dating』，讓我們獲得意想不到的合作經驗。」