

主辦機構:



Every Life is a Song  
一個人一首歌

主要贊助機構:



CREATEHK

支持機構:



Black Label



frenzimusic  
音樂份子



媒體夥伴:

「招募」

本地各新晉幕後音樂製作人 是時候埋班  
青春 觸發音樂 創意 感染世界

# 埋班作樂

## MAKE MUSIC WORK

音樂創作及製作人才培育計劃

PERIOD: 2022



報名費用全免！  
立即埋班  
[報名]

截止報名日期：2022年2月20日晚上11時59分

培育計劃更多詳情：[makemusicwork.hk](http://makemusicwork.hk)

查詢：[info@makemusicwork.hk](mailto:info@makemusicwork.hk)

[    [makemusicworkhk](https://www.facebook.com/makemusicworkhk) ]

免責聲明：香港特別行政區政府僅為本項目提供資助，除此之外並無參與項目。在本刊物／活動內（或由項目小組成員）表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、商務及經濟發展局通訊及創業者業科、創意香港、創意智優計劃秘書處或創意智優計劃審核委員會的觀點。



# 埋班作樂

## MAKE MUSIC WORK

6位著名監製擔任導師，包括

**Edward Chan、于逸堯、王雙駿、李端嫻、馮翰銘、謝國維** (按筆劃序)

深入指導參加《埋班作樂II》的12個組別的作曲、作詞及編曲人，製作12首本地原創歌曲。

**Tony Chu、林二汶、周耀輝、馮穎琪、趙增熹** (按筆劃序) 將擔任《埋班作樂II》的評審委員。

來自不同領域的本地音樂人，將參與《埋班作樂II》的「線上創作培訓工作坊」，分享他們創作心路歷程、音樂人的自我管理心得等，讓新音樂人可從真實經驗中學習。

### 12個新音樂人組別 x 12個演唱單位

新音樂人的原創作品，在監製導師的帶領下，由主辦機構所配對的演唱單位灌錄成歌曲。

歌曲將會作公開發布，主辦機構並會為各組別的原創作品拍攝及製作歌曲短片。

有關歌曲更會由所屬演唱單位在「培育計劃成果總結音樂會」上公開演出。

### 《埋班作樂II》音樂創作及製作人才培育計劃

由周耀輝與馮穎琪共同創辦的本地音樂社企「一個人一首歌」主辦，香港特別行政區政府「創意香港」贊助。

### 招募對象

- 《埋班作樂II》聚焦培養有意在幕後音樂崗位發展之本地新晉作曲 / 作詞 / 編曲人。
- 參加者資格：
  - (i) 具潛質、創意，及有意 / 已從事幕後音樂製作之人士；
  - (ii) 參加者必須已經在公開平台上或演出中發表音樂作品（須提交相關證明），或是已有商業發表音樂作品的新晉作曲 / 作詞 / 編曲人，惟其首次作商業發表的音樂作品，發表時間按截止報名日期計不能超過八年（即須於2014年2月20日或以後發表，如透過唱片或網上發行的歌曲，須提交相關證明）；及
  - (iii) 參加者必須為香港居民。
- 參加者須以個人名義報名，並須從作曲 / 作詞 / 編曲三個幕後音樂製作崗位中，選擇其中一個崗位接受培訓。
- 入選了第一屆《埋班作樂》的音樂人，無論當時曾接受任何崗位的培訓，均不能參加《埋班作樂II》。

### 重要日子\*

2022年1月25日	線上簡介會暨分享會
2022年1月25日 - 晚上9時正	開始接受報名
2022年2月20日 - 晚上11時59分	截止報名
2022年3月7至20日	評審委員會初選
2022年4月2至5日期間	複選面試
2022年4月11日或之前	通知入圍新音樂人
2022年4月26日	啟動典禮 (線上及線下)
2022年5月14日	線上創作培訓工作坊 (共三場)
2022年6月11至12日	線上創作訓練營 (兩日)
2022年5至8月	監製導師及演唱單位指導新音樂人創作及灌錄共12首原創作品
2022年9至10月	歌曲短片製作
2022年11至12月	歌曲宣傳及曲詞編作品比賽評審
2022年12月13至14日 (暫定)	培育計劃成果總結音樂會綵排、演出及曲詞編作品比賽結果公布

\*主辦機構擁有一切與《埋班作樂II》相關事項的最終決定權，保留更改節目之權利。