

埋班作樂

PERIOD: 2022



《快樂瘋》

突破常規做自己

撰文：Ko Cheung

【前言】

著名唱作人馮穎琪與填詞人周耀輝深信「有人，就有歌」，兩人延續2019年《一個人一首歌 Every Life Is A Song》企劃，於本年度推出《埋班作樂II》音樂創作及製作人才培育計劃，甄選出36位於「曲、詞、編」具潛質的新晉幕後音樂製作人分成12個組別，跟6位資深的創作導師配對，然後製作及灌錄12首原創歌曲，並把作品交由12組歌手分別演繹，以此促進各崗位作深度交流、資源共享，從而累積實際的創作與製作經驗，承傳廣東歌既有的技藝與精神，也迸發新生代的創意與活力。

【歌曲及唱作單位簡介】



曲：Peterson
詞：林樂文 Avis
編：Him Tang
監：于逸堯
唱：林奕匡

誰不想「做自己」？奈何社會存在許多規範，令人怯於表達真正想法，甚至連覺得快樂或擁抱正能量都有錯，久而久之難免跟「快樂人生」漸行漸遠。

於〈快樂瘋〉中，資深監製導師于逸堯、演唱單位林奕匡 (Phil)、作曲 Peterson、作詞林樂文 (Avis) 及編曲 Him Tang 期望以音樂為聽眾喚回快樂，一起當個「散播快樂的瘋子」，好好照顧各自的情緒。

團隊雖是首度合作，但卻默契十足。藉由 Acoustic 的曲式、電子風的編曲，以及抒情的歌詞，帶出一個重要訊息——那怕生活趕忙又重複，也別忘了追求喜悅。困難中、孤獨時，不妨停下來聽首歌，忘卻規限與束縛，讓思想盡情放空。要記得，世界再壞再糟透，至少我們仍然可用想像「讓快樂繼續到破曉，讓快樂高調」，堅持走自己喜歡的方向。

埋班作樂

PERIOD: 2022

《快樂瘋》

突破常規做自己



撰文：Ko Cheung

【唱作單位深度談】

監製：新鮮人的化學作用

靈感既來自生命經驗累積的總和，資深監製導師于逸堯認為，只要對創作有好奇心，對溝通又有熱誠，即使年資較淺的音樂人亦能做出有意思之作。「雖然〈快樂瘋〉的成員做流行音樂經驗較少，可是他們樂意花心思鑽研音樂及生活。據悉，有兩位成員湊巧中文名字相同，部份人的居所又相當接近，所以一拍即合。即使非創作或錄音的時間，他們都會主動約出來見面，轉眼已經熟絡起來，非常清楚團隊最想做甚麼音樂，互動充滿化學作用。這份協調性是商業製作都難遇到的。」

于逸堯 | 監製導師



曲與編：大開眼界的探索

Peterson | 作曲人



作曲 Peterson 及編曲 Him Tang 不諱言參與〈快樂瘋〉大開眼界。Peterson 說，「我從參加《一個人一首歌》起多了跟音樂同好交流，今次《埋班作樂II》又認識到文筆抒情的作詞 Avis，傾向電子風的編曲 Him，加上我的 Acoustic，迸發更多火花。」他說，是次大家為〈快樂瘋〉做出四至五個 Demo，並不斷調整及帶入新元素，「盡展曲詞編與歌者的特質。」

Him 表示《埋班作樂II》是香港少有的大型音樂創作計劃。「最大的快樂是有幸經專業導師帶領，夥同風格與個性不同的年輕音樂人，以工業化的手法去做出喜歡的作品。尤其 Zoom Camp 提供了深度交流的機會，關於不同崗位的知識及需要，幫助我跟團隊更懂得怎樣走位與應變。」

Him Tang | 編曲人



埋班作樂

PERIOD: 2022

《快樂瘋》



突破常規做自己

撰文：Ko Cheung

詞：不能忽略現實情況

林樂文 Avis | 作詞人



作詞林樂文 (Avis) 讚賞多場工作坊的知識與實用性兼備，「見識到每位監製或各崗位的處事模式。最難忘嘉賓 Serrini 及作詞人 Oscar 分享怎樣『做自己』，令我反思表達個人想法之餘，亦要多聆聽別人的意見，做出求同存異、包含各人專長的作品。」而線上訓練營上，另一組的導師李端嫻 (Veegay) 講解業內收費及編修程序等亦重要，「跟導師阿于的提醒也類似，就是做創作不是被動的，亦要主動地設立底線，才可更理想地發揮能力。」

演唱單位：重新感受音樂魔力

入行日久的演唱單位林奕匡 (Phil) 笑說跟年輕音樂人合作，使他也重拾衝勁與活力。「初入行曾聽說過，創作的快樂就在於放下掣肘、享受奔放，但老實說，有時做音樂做得耐，少不免都會形成慣性。首次參加《埋班作樂II》難得地擺脫常規，可以跟新團隊去探險，自己都好期待。」

Phil 深感幸運，「〈快樂瘋〉曲詞編都是認真又細心的年輕人。他們既會用心向我提問、聆聽我的感受，又會從不同角度消化想法，攜手尋求一致性的創作。如今成曲帶點外國感或電子味，演唱的音程跨度又廣闊，想起來，我好久沒試過一下子從好低到好高的範圍，很开心能跳出固有框架，發現另一面的自己，試到不一樣的風格，體驗做音樂該有的魔力與樂趣。」

林奕匡 | 演唱單位

