

埋班作樂

PERIOD: 2022

《深夜食壇》



唱盡新時代誘惑

撰文：Ko Cheung

【前言】

著名唱作人馮穎琪與填詞人周耀輝深信「有人，就有歌」，兩人延續2019年《一個人一首歌 Every Life Is A Song》企劃，於本年度推出《埋班作樂II》音樂創作及製作人才培育計劃，甄選出36位於「曲、詞、編」具潛質的新晉幕後音樂製作人分成12個組別，跟6位資深的創作導師配對，然後製作及灌錄12首原創歌曲，並把作品交由12組歌手分別演繹，以此促進各崗位作深度交流、資源共享，從而累積實際的創作與製作經驗，承傳廣東歌既有的技藝與精神，也迸發新生代的創意與活力。



【歌曲及唱作單位簡介】

曲：葉焯楠 Brian Yip
詞：梁嘉詠 OFFY
編：葉崇恩 Patrick Yip
監：Edward Chan
唱：SoulJase

古時，人類崇敬天地，視萬物為神；當代，社會愈見複雜，群眾漸忘自然或人性，瘋狂投入「新信仰」——諸如科技、美食或享樂，以求填滿無止盡的慾望空洞，結果卻導致連串心靈淪陷。

〈深夜食壇〉是資深監製導師 Edward Chan、演唱單位 SoulJase、作曲葉焯楠 (Brain)、作詞梁嘉詠 (OFFY) 及編曲葉崇恩 (Patrick) 從亂象中得出的聯想。團隊由歌者「拉麵達人」身份出發，談論到都市人熱愛飲食、追捧不同名店或盲從偶像等，冀求於潮流中獲滋養等「入迷/入魔」情況，創作了這首跳出日常規範的歌。

曲式上，〈深夜食壇〉結合 Funk、Hip-Hop、R&B，聽來既騷靈又暗黑；歌詞上，亦赤裸及詭異地揭示現實的殘酷；加上 SoulJase 以迷惑音色，到位地演繹出歌中無上支配者，怎樣運用獨特邪氣俘虜眾生，不禁令人思考到，面對誘惑及迷失之時，我們又該怎樣保持清潔，拯救自己的靈魂？

埋班作樂

PERIOD: 2022

《深夜食壇》



唱盡新時代誘惑

撰文：Ko Cheung

【唱作單位深度談】

監製：熟悉中也要尋新意

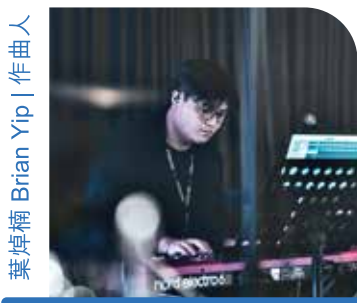
「熟悉感」是音樂人的兩刃刀，「縱然它可讓創作流程熟能生巧，可是亦容易令我們降低對事物的敏銳度及自省能力。」第二年參加《埋班作樂》的資深監製導師 Edward Chan 慶幸藉由開放的平台，「得以凝聚音樂圈的新知舊雨，一起保持革新精神，探索更多創意。」

〈深夜食壇〉是眾人力求新意的印證。「成團一刻，組員就展露對創作的『堅定』。那怕初次合作，需要協調或承受風險，大家仍義無反顧地前進，既發揮本身熟悉的技藝，亦願意挑戰不熟悉的領域，迸發很多火花。」Edward 以其首度為 SoulJase 監製歌曲為例，「留意他為人友善，處事不慌不忙，使團隊放心表達真實想法，也令我跟大家合作的心情隨之從容，多少幫助作品的育成。」

Edward Chan | 監製導師



曲與編：享受頑皮地打破常規



葉焯楠 Brian Yip | 作曲人

相對前輩，作曲葉焯楠 (Brain) 和編曲葉崇恩 (Patrick) 閱歷較淺，但年輕人卻為創作增添活力。Brain 笑說，「可以無約束玩音樂，多得團隊全力支持。以前我甚少近距離跟業內人士以專業方式做音樂，今次幸運遇上 Edward 從監製工作坊起就認真由 Demo 認識我們，他常鼓勵大家懂得堅持外，也要敢於嘗試多元風格，無論受眾有何反應，都要學習接納及欣賞自己。無意中，我化解了心結，不再糾結於過去自覺不好的作品，而是渴望跟團隊專注做好〈深夜食壇〉，並隨遇地靜待知音。」

構思期間，眾人談到 SoulJase 的「拉麵達人」身份，還有當代人熱愛追捧美食及名店等現象，有感寂寞引發人類「支配與被支配」的迷樣情況，如另類邪教，衍生出〈深夜食壇〉的概念。本為全職音樂人的 Patrick 分享，「比起平常接獲音樂企劃，

埋班作樂

PERIOD: 2022

《深夜食壇》



唱盡新時代誘惑

撰文：Ko Cheung

多數只是服務或完善工作，這首歌中我參與度很高，亦有幸跟同伴無邊界互動。從共同定題到來回摸索，可以頑皮地於曲中試玩 Funk、Hip-Hop、R&B 元素，做出前半 Chill、後半暗黑的歌，真的很開心。」

葉崇恩 Patrick Yip | 編曲人



梁嘉詠 OFFY | 作詞人



詞：要多角度看同一事物

跟夥伴由陌生到熟悉，作詞人 Offy 認為旅程有趣，「有別於傳統先 Demo、後作詞及錄製，今次曲詞編同步進行，有助清晰了解每個人對同一件事，不同的觀點及需求，做出更多層次也貼切的歌曲。」糅合團隊及個人創意，〈深夜食壇〉運用各種鮮明的美食意象，書寫都市怎樣人因「未滿足的血肉/ 擦動身體的意慾」衍生許多瘋狂打卡或盲撐行為，「有人求心靈安撫，有人制約他者，歌中盡展人心混沌。」

演唱單位：共同創造最為無價

新一代玩得過癮，演唱單位 SoulJase 亦覺新鮮感，「〈深夜食壇〉不同於公司直接派歌給歌手的模式，團隊真的先『埋班』再『作樂』，共同研討主題、曲式到歌詞，再作細心的調整，很難得。」他的最大得着是首獲 Edward 為其監製作品，「錄音前，他為我提供好多當代音樂錄製的新資訊，自己亦可在過程中投放意見，表達怎樣 Soulful (精神上) 地，以拉麵師父用一碗麵填補都市人的胃口，比喻人類渴求神聖對象和心靈信仰等亂象。回想，跟大家可以由零開始共同創造一首歌，體驗無價。」

SoulJase | 演唱單位

