

# 埋班作樂

PERIOD: 2022

## 《Leap Second》

### 差異中學習共生



撰文：Ko Cheung

#### 【前言】

著名唱作人馮穎琪與填詞人周耀輝深信「有人，就有歌」，兩人延續2019年《一個人一首歌 Every Life Is A Song》企劃，於本年度推出《埋班作樂II》音樂創作及製作人才培育計劃，甄選出36位於「曲、詞、編」具潛質的新晉幕後音樂製作人分成12個組別，跟6位資深的創作導師配對，然後製作及灌錄12首原創歌曲，並把作品交由12組歌手分別演繹，以此促進各崗位作深度交流、資源共享，從而累積實際的創作與製作經驗，承傳廣東歌既有的技藝與精神，也迸發新生代的創意與活力。

#### 【歌曲及唱作單位簡介】



曲：TAOTAO  
詞：Poey Fung  
編：Step Ip  
監：李端嫻  
唱：衛蘭

「Sometimes I wondered, what If Time was my boyfriend? I suppose I can use him but can't own him.」- 節錄自歌手衛蘭 (Janice) 2017年於社交媒體發布的文章。Janice 曾經繪畫一幅畫，以兩個形態扭曲的時鐘為主角，象徵人與時間的微妙關係。多年後的今天，這幅畫作意外引及《埋班作樂II》新音樂人的靈感，並將之創作成〈Leap Second〉一曲。

〈Leap Second〉的資深監製導師李端嫻 (Veegay)、演唱單位 Janice、作曲 TAOTAO、作詞 Poey Fung 及編曲 Step Ip 從科學出發，描述人類自古以觀測太陽穿過子午線的方法，先發展出「世界時」(UT)，後來，科學家再以原子振頻作依據，發明了「原子時」精準計時。惟受地球轉速不均、受極移及自轉漸慢等影響，兩者之間存在誤差性，就如人與人之間因時空、地域及心境之別，關係亦難免產生差異以至距離，這叫人聽罷歌曲，亦若有所思。

# 埋班作樂

PERIOD: 2022

## 《Leap Second》

### 差異中學習共生



撰文：Ko Cheung

#### 【唱作單位深度談】

##### 監製：人性化的專業追求

「《埋班作樂》的精神在於讓音樂人學會溝通。」資深監製導師李端嫻 (Veegay) 說〈Leap Second〉談的人際差異，不僅存在於愛情，也常見於創作中，「因為三位學員擁有獨立創作經驗，風格及喜好大不同，TAOTAO 傾向 Modern Soul、Indie 及 R&B，Poey 的歌詞具有科學化的概念，Step 的聲音設計富實驗性。這些元素要怎樣跟 Janice 融合，並達至商業和流行的平衡？是我要引導大家完成的任務。」

監製 | 李端嫻



Veegay 認為做音樂前，「更要求問作為一個『人』的基本。埋班之後，我首先建議他們多傾談及認識，再於作曲階段，各自交出一首歌作音樂練習，以最單純又沒修飾的旋律，思考何謂流行曲的初衷。如果基礎做得好，日後進入大編制中也不會太差，亦會是好旋律。」可幸學員均認真對待每個訓練，「大家主動求問，還找來 Janice 的畫作為靈感，歌手又提供實用的意見，人人力求專業品質，得以圓滿地展示創意。」

配合歌曲氣氛，Veegay 既邀請了前輩協助錄製，也安排組員在立體聲的母帶之外，多錄歌製 Dolby Atmos 版本以供 Apple Music 沉浸式音響體驗使用。「凝聚不同質感，帶來更多驚喜。」

##### 曲與編：體驗工業常規的優點

難得接觸工業創製流程，作曲 TAOTAO 及編曲 Step Ip 深感幸運。TAOTAO 回想平日獨立創作常身兼曲詞編監，「今次先了解歌手想法，又有組員分工合作，讓我得以專注地調整旋律，也獲得更多新觀點，像理化地看歌詞，了解編曲的可能性，拓闊了想像。我還喜歡參與網上工作坊，聽取其他導師的專業建議，像于逸堯說『獨

作曲人 | TAOTAO



# 埋班作樂

PERIOD: 2022

## 《Leap Second》

### 差異中學習共生

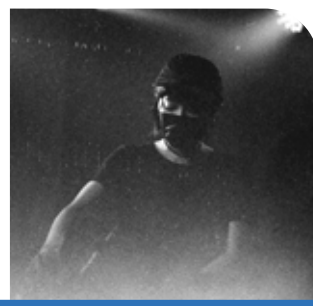


撰文：Ko Cheung

立和商業非二元對立』是重要的建議。」

Step 以前做個人作品，總是不按常規地玩音效及結構。「但今次是群體創作，我需要認識流行曲的制式，尊重組員的意見。」過程中，她體會，「非一味反規則就好，也要適度的聆聽及溝通，而協調得來的共識亦有助突破，像 TAOTAO 喜歡 R&B 和 Groovy，我較沉靜及抽絲剝繭，不同作風也可迸發火花。工作坊上，又可聽到各地的音樂創製故事，獲益良多。」

Step Ip | 編曲人



Poey Fung | 作詞人



#### 詞：去蕪存菁的創作歷程

二度報名，今年終於入圍的作詞 Poey 珍惜機會，「認清各單位的任務與分工，比獨立創作需要更快的反應、更專業的手法。構思主題期間，我們搜尋了許多資料、Podacast 和圖畫來研究 Janice 的風格及想法，再由三個初步意見和兩份詞歌中精選出〈Leap Second〉。這首歌以科學講人生，回應她畫作中用兩個指針歪了的時鐘，比喻人際相處難免各有方向的矛盾。」

#### 演唱單位：自由蘊釀更大樂趣

衛蘭 (Janice) 表示開心亦有成長，「全女班的創作別有默契和感觸。不想大家遷就我的風格，所以非常鼓勵團隊自由發揮，沒有給予過度的意見。看到人人認真投份，為我度身訂造少嘗試的 Ambient 曲式，又用自己的畫作配上科學概念講關係，好有趣，感受到不受商業限制的創意，既好玩又快樂。」

衛蘭 | 演唱單位

