

埋班作樂

PERIOD: 2022

《Ma Zone》

漠視冷眼活出真我



撰文：Ko Cheung

【前言】

著名唱作人馮穎琪與填詞人周耀輝深信「有人，就有歌」，兩人延續2019年《一個人一首歌 Every Life Is A Song》企劃，於本年度推出《埋班作樂II》音樂創作及製作人才培育計劃，甄選出36位於「曲、詞、編」具潛質的新晉幕後音樂製作人分成12個組別，跟6位資深的創作導師配對，然後製作及灌錄12首原創歌曲，並把作品交由12組歌手分別演繹，以此促進各崗位作深度交流、資源共享，從而累積實際的創作與製作經驗，承傳廣東歌既有的技藝與精神，也迸發新生代的創意與活力。

【歌曲及唱作單位簡介】



曲：Karen Yee
詞：Higgo Raj
編：張靜瑜
監：馮翰銘
唱：J.Arie

周遭質疑，冷語嬉笑，難免令人對自己的存在價值，心生不同的疑問或否定。但每個生命故事中，我們才是當中的主角，何必要為別人的目光而沮喪？

〈Ma Zone〉正是資深監製導師馮翰銘 (Alex Fung)、演唱單位 J.Arie、作曲 Karen Yee、作詞 Higgo Raj 及編曲張靜瑜對於有關情況的強烈反撲。團隊透過這觀氣氛跳脫、題旨獨特的歌曲，並以故事裡外表溫柔但內心巴辣的人妻角度，述說出一個人經歷挫折與痛苦後，怎樣慢慢將辛酸轉化成自信的氣焰，並爆發出「你是過客，我才是主角」的求生意志，發放自身的叛逆的美，將一切質疑與不安通通踩碎。願聽者從歌中支取到力量，跨越世界的冷眼旁觀。

埋班作樂

PERIOD: 2022

《Ma Zone》

漠視冷眼活出真我



撰文：Ko Cheung

【唱作單位深度談】

監製：放手與扶助的一課

「遇上各懷武功的組員，我亦深感挑戰。」資深監製導師馮翰銘 (Alex Fung) 笑言〈Ma Zone〉令其反思監製的意義，「尊重計劃的自由精神，我想盡量放手，容讓團隊自行發揮小宇宙。」他觀察，「作曲 Karen 擁有 Rapper 背景，風格不同於市場常見的旋律。編曲張靜瑜則帶點飄逸和空靈，擅長營造氣氛。作詞 Higgs 自信心爆棚中又明白何謂脆弱。歌手 J.Arie 也是創作人。當他們走在一起，我的責任是要指導大家取平衡。」

馮翰銘 | 監製導師



Alex 說，「放任的好處是激發主動性；但問題是的確較易迷失。」他坦言眾人努力想尋找一致性，「但畢竟初次合作，難免較花時間。幸好大家願意討論，經過工作坊後，我因應各人的特質及歌曲定調，稍為協助調整編曲，但大方向始終依照他們的意願，最終做出現時的版本。回想過程，我亦有所得着。」

Karen Yee | 作曲人



曲與編：磨合需時卻值得

作曲 Karen 和編曲張靜瑜表示〈Ma Zone〉磨合比預想較久。「雖然我們的風格及習性大不同，可幸大家樂意協調，又有 Alex 帶領團隊不斷探索及修正，即使過程較花時間，但作品保留到喜歡的 Rap 元素，也發掘到意想不到的走向，非常愉快。」Karen

說特別難忘錄音環節，「看 Alex 引導歌手表達歌曲的意思，令我學會換位思考，如歌詞所說：『不必要的高見不必提點』，既要相信自己的能力，也要尊重別人的才華，才能擦出火花。」

張靜瑜 | 編曲人



埋班作樂

PERIOD: 2022



《Ma Zone》

漠視冷眼活出真我

撰文：Ko Cheung

從事配樂為主的張靜瑜說，「無參與過任何流行作品，今次跟 Higgs 及 Karen 溝通後，剛好大家不想做抒情慢歌，也想霸氣地展示個性，由我先做起幾句不同 vibe 的旋律，再分工協力地轉化下去，是新鮮的嘗試。感激 Alex 放手之餘又適時提點，甚至落手落腳教導大家怎樣互相補位。這幫助不是做開流行曲的我，得以藉此渠道跟更多人分享喜歡的音樂類型。」

詞：可遇不可求的夥伴

作詞 Higgs Raj 說《埋班作樂》很神奇，「〈Ma Zone〉談社會對女性以至兩性的觀點，還有每個人該怎樣面對自己，是我向來想探討的問題，沒想到首次合作的團隊亦喜歡這題材，願意一起發展這主題，這種共通性可遇不可求。」他期盼透過作品代入不同人的觀點和風格，重新了解生命的面向，「藉由這首歌的曲詞，想鼓勵每個人在各自世界中做自己的王者，擁抱自身強弱，跨過社會的冷眼旁觀。」

Higgs Raj | 作詞人



J.Arie | 演唱單位



演唱單位：實現埋班又作樂的夢

演唱單位 J.Arie 開心再度參與《埋班作樂II》，配對到夢寐以求的監製及合拍的學員，「尤其我轉型獨立創作後渴求新機遇。今次 Karen 與別不同的曲式，加上張靜瑜富層次的編排，以及 Higgs 到位的詞，非常貼切自己想挑戰的演唱狀態。」

J.Arie 笑說，歌中人物設定是外表溫柔完美但內心狠辣的人妻，「我對於怎樣演繹那種 Bitchy (巴辣雞) 意境，開初略有迷惑。幸好經 Alex 和團隊提點，知道不必執着咬字，要留意 Attitude (態度)，不用唱得太善良，不知不覺引爆我的『地盤佬』和『茶餐廳伙記』潛質，展現了一種『麻甩 bitchy 感』。另外，是次旋律及 Rap 融合的唱法，非常好玩。」她高興最團隊處事認真，「我們不是來 Social (社交)，而是實際地做歌，錄音都花4至5天，真的埋班又作樂，機會珍貴。」