

# 埋班作樂

PERIOD: 2022



## 《羔羊的墓冥圖》

### 發掘潛在的音樂面貌

撰文：Ko Cheung

#### 【前言】

著名唱作人馮穎琪與填詞人周耀輝深信「有人，就有歌」，兩人延續2019年《一個人一首歌 Every Life Is A Song》企劃，於本年度推出《埋班作樂II》音樂創作及製作人才培育計劃，甄選出36位於「曲、詞、編」具潛質的新晉幕後音樂製作人分成12個組別，跟6位資深的創作導師配對，然後製作及灌錄12首原創歌曲，並把作品交由12組歌手分別演繹，以此促進各崗位作深度交流、資源共享，從而累積實際的創作與製作經驗，承傳廣東歌既有的技藝與精神，也迸發新生代的創意與活力。

#### 【歌曲及唱作單位簡介】



曲：NIXON  
詞：李藁喬 proxlogue  
編：Colman @ Xercle  
監：謝國維  
唱：小肥

人無法預料出生，亦無法計算死亡。尚有呼吸之際，我們都應該好好活在當下，這不是因為要忘記了死亡，而是為了好好面對未來終將離開人間的現實。

於〈羔羊的墓冥圖〉此曲中，資深監製導師謝國維、演唱單位小肥、作曲 NIXON、作詞李藁喬 (proxlogue) 及編曲 Colman@Xercle，參考多年前歌者於某個訪問中，曾經淺談生死話題，然後聯想以拉丁片語「Memento mori」(勿忘你終有一死) 為靈感，創作出這首討論「死亡」、帶點迷幻的電子音樂，藉此引導聽者反思生與死的意義，以至塵世、物質與和世俗的虛幻等，重新感受何謂生命的價值。

# 埋班作樂

PERIOD: 2022



## 《羔羊的墓冥圖》

### 發掘潛在的音樂面貌

撰文：Ko Cheung

謝國維 | 監製導師



#### 【唱作單位深度談】

監製：凝聚新知舊雨的計劃

創作〈羔羊的墓冥圖〉過程中，資深監製導師謝國維觀察團隊對作品的概念清晰，同時滿有熱情與動力，「這組特別之處，是兩男一女全是在學中的年輕人，擁有許多新鮮又未知的可能性。」他總是先讓眾人表達，再保留空間作指引，「高興看年輕人用心爭取喜歡的事。例

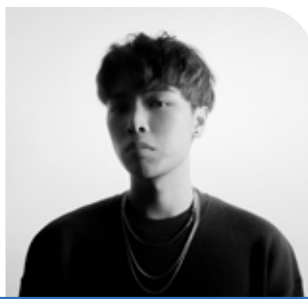
如他們大膽觸碰『死亡』主題，又搜索相應資訊幫助創作，這份主動性很重要。我會靜觀其變化，適時才作提點。」

謝國維說比起教導新一代，「反而是我再次認識自己。年輕人跟我們的慣性不同，會更破格、更放膽，令自己都多點尋找創意，拋開固有的觀點行事。」眼看愈來愈多樂壇新血，「我認為香港是臥虎藏龍之地，多得《埋班作樂》這類大規模的創作計劃，大家得以聚首，實屬樂事。」

#### 曲與編：錄製真樂器的喜悅

作曲 NIXON 和編曲 Colman 認為是次合作千載難逢，「配對到同輩的音樂人，又結識到資深前輩，推進了創意的融和。在阿維引導下，我們難得參與到真實的樂器錄製程序，好青春熱血。曲式流程上，今次又先從編曲起步，我再加入創作，中間遇到迷惘，除了有專業音樂人作支援，身邊素人聽眾朋友又會給意見，學習良多。」

NIXON | 作曲人



Colman @ Xercle | 編曲人



Colman 欣賞各崗位的付出，「作詞 proxlogue 好有心，查閱了演唱單位小肥的眾多訪問，清楚找到他未涉獵的主題，例如死亡。這亦幫助了我做音樂的基底，以及大家

# 埋班作樂

PERIOD: 2022



## 《羔羊的墓冥圖》

### 發掘潛在的音樂面貌

撰文：Ko Cheung

後來加入的元素，使曲韻及意念更完整。我本身偏向電子風，今次難得試到新的聲音設計，又錄製到真樂器如弦樂、結他或女高音，好難得。最正是團隊超合拍，全程都輕鬆又投入。」

proxlogue | 作詞人



#### 詞：不再獨力摸索的歌詞

作詞李藁喬 (proxlogue) 首次給已出道的歌手作詞，初嘗出入錄音室滋味，印象難忘。「看小肥某次訪談流着淚談生死，於是很想嘗試發掘他這一面，但又擔心怎樣寫才不會太俗套或負能量？」幸好，獲團隊及小肥支持，又有足夠時間沉澱和修改，「不像以前寫詞，只收 Demo 去寫，難以聆聽專業意見，只能憑個人想法摸索。今次創作前，小肥跟我深度溝通，組員又分享想

法，阿維亦從旁協助，使我更清晰歌者的感受，寫歌詞的意念也更具體，想到以拉丁文『Memento mori』(勿忘你終有一死)，帶出活在當下的主旨。」

#### 演唱單位：歌者亦有成長

演唱單位小肥讚賞團隊富有主動性，「他們勤於想做好作品，討論又有意義。像我好驚被人定形，作詞 proxlogue 很用心，先研究我過去的訪談，一起細談人生觀，NIXON 和 Colman 又提出新想法，最後大家得出以『死亡』為題的共識，作曲和編曲融為一體。歌詞亦展現個性。」

作為演唱單位，新衝擊帶來啟發，「人如機器，用久了就需要換新零件，我很高興藉由《埋班作樂II》獲得學習及進步的空間。像〈羔羊的墓冥圖〉引伸出我對人生、存在及死亡的感悟，態度及理念不負面，而是開放性的思考。曲風上，又試了自己未做過的電子和迷幻音樂，非常興奮和期待。可見計劃不只扶助新血，其實每個崗位皆有得着和火花，每首歌也是共同努力的成果。」

小肥 | 演唱單位

