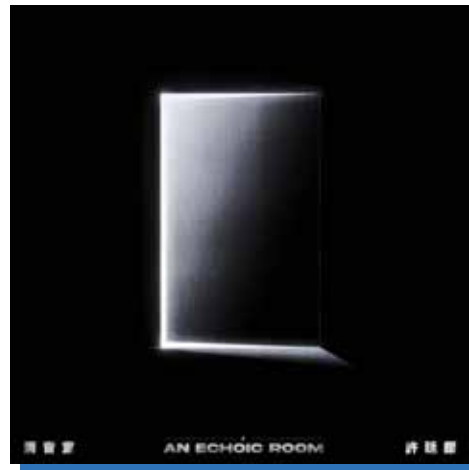


埋班作樂

PERIOD: 2022

《消音室》



靜聽心聲重建自信

撰文：Ko Cheung

【前言】

著名唱作人馮穎琪與填詞人周耀輝深信「有人，就有歌」，兩人延續2019年《一個人一首歌 Every Life Is A Song》企劃，於本年度推出《埋班作樂II》音樂創作及製作人才培育計劃，甄選出36位於「曲、詞、編」具潛質的新晉幕後音樂製作人分成12個組別，跟6位資深的創作導師配對，然後製作及灌錄12首原創歌曲，並把作品交由12組歌手分別演繹，以此促進各崗位作深度交流、資源共享，從而累積實際的創作與製作經驗，承傳廣東歌既有的技藝與精神，也迸發新生代的創意與活力。

【歌曲及唱作單位簡介】



曲：Claudia Koh
詞：陳銘洋
編：陰亨俊 (mue)
監：于逸堯
唱：許廷鏗

每個人生而各有個性與才能，可是經歷家庭、教育或社會等洗禮，大家不期然會給自己繫上不同枷鎖，甚至引發自我質疑或否定，埋沒成長的可能性。

〈消失室〉是資深監製導師于逸堯、演唱單位許廷鏗、作曲 Claudia Koh、作詞陳銘洋及編曲陰亨俊 (mue) 對現象的回應。團隊從自身經歷及感受出發，妙用「消音室」這個世上最寂靜的負分貝空間作為象徵，比喻一個人最大的恐懼或痛苦，未必只是來自外界的紛繁聲音，更是源自內心瘋狂的迴聲，還有自己對自己的不信任。

藉由〈消音室〉流行兼實驗性的曲式，配合冷冽又有哲思的歌詞，所營造的孤寂感和沉澱感，團隊希望為絕望無助的聽眾帶來心靈支援，同時激勵大家靜聽個人心聲後，勇敢步出閉室，自信地面對不同的現實挑戰，為生命重尋希望與熱情。

埋班作樂

PERIOD: 2022

《消音室》

靜聽心聲重建自信



撰文：Ko Cheung

【唱作單位深度談】

監製：群體創作從信任開始

若想以音樂觸碰人心，音樂人先要敞開真心。「許廷鏗 (Alfred) 擁有豐富的音樂閱歷，曲詞編亦有一定創作經驗，我曾擔心如各人風格太明顯，會否較難融合？」惟資深監製導師于逸堯跟〈消音室〉團隊相處後，樂見眾人願意互相溝通，尊重彼此。

「團隊初見面已深度傾談達四小時，分享從音樂到人生的感想，或面對挫折等真實態度等。這幫助他們建立『信任』，推進往後曲詞編環節的情感連結，揮灑本身創意之餘，亦能夠易地而處，同理及接納別人的能力、意見和感受，令作品可準繩地呈現主題，是幸運的相遇。」

于逸堯 | 監製導師



Claudia Koh | 作曲人



曲與編：一體的默契可觸發想像

編曲陰亨俊 (mue) 及作曲 Claudia Koh 認同信任是群體創作的基石。韓裔的 mue 驚喜能跟香港音樂人合作，「最開心被視作專業的同行。我們會用心理解各自強弱以至不安，再將之融入〈消音室〉。我嘗試為 Pop 加入實驗性的編曲元素，利用多重技巧協調曲式，他們又引領自己認識香港做音樂的程序。願完成計劃後，仍可延續創意的緣份。」

「做音樂的動力，不只來自令人共鳴的音樂，更源於好拍檔同甘共苦。」 Claudia 表示是次作業模式獨一無二，「有種一體的默契，曲詞編唱同步構思。當初 mue 主動分享前作，我發現大家均喜好暗黑元素，再從眾人交心的分享中出發，想像 Alfred 於舞台上陶醉地唱着長音，跟編曲底的 Chord 碰撞、與 Chorus 產生火花，最後寫成〈消音室〉此曲。」

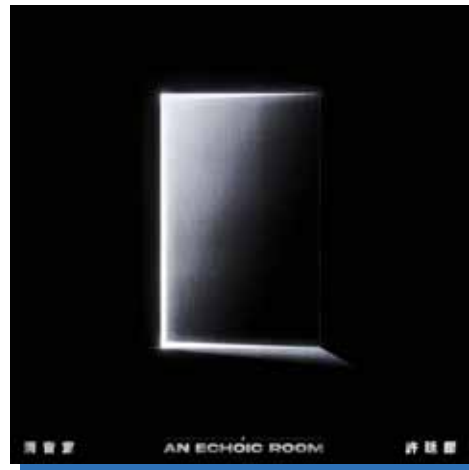
陰亨俊 (mue) | 編曲人



埋班作樂 PERIOD: 2022

《消音室》

靜聽心聲重建自信



撰文：Ko Cheung

詞：下筆前聽取各人故事

團隊一拍即合，使作詞陳銘洋寫詞更自如，「我較慢熱和文靜，這次難得可先聆聽作曲及編曲的感想，有助自己認識團隊的特質，並從大家有才華但偶爾欠自信的情況下，萌生用〈消音室〉談自我懷疑或自信的主題故事。感恩可跟這班理念相近的夥伴同途創作，機會神奇又可貴。」

陳銘洋 | 作詞人



演唱單位：共展所長尋求新可能

促膝詳談中，演唱單位 Alfred 亦反思了個人定位。「感受眾人的音樂才華和熱情，了解各自的生活習性與態度，既奠定之後合作的路線，亦提醒我，現今入行的界線模糊，即使新晉或未有名銜的音樂人，都可以有更長遠的發展。過程中，我也盡量稍為退後，例如建議大家別刻意遷就地做『許廷鏗式歌曲，也放手予他們自由發揮。因為共展才能、挑戰常規，才是計劃的核心精神。」

許廷鏗 | 演唱單位



互信之下，團隊得心應手，Alfred 也有得着。「一起在狹縫中尋找獨特性，有時未必是我教大家甚麼，而是互相都有啟發。例如他們令我更認識時下年輕人音樂特色和口味；我又有機會將未試過的音色帶入〈消音室〉。合作已久的朋友聽完歌，也說聽到我唱出不一樣的質感。我很享受這樣子探尋音樂新品種，希望跟大家未來仍可持續地合作。」