

# 埋班作樂

PERIOD: 2022

## 《抉擇叢書》



### 細聽交叉點上的心聲

撰文：Ko Cheung

#### 【前言】

著名唱作人馮穎琪與填詞人周耀輝深信「有人，就有歌」，兩人延續2019年《一個人一首歌 Every Life Is A Song》企劃，於本年度推出《埋班作樂II》音樂創作及製作人才培育計劃，甄選出36位於「曲、詞、編」具潛質的新晉幕後音樂製作人分成12個組別，跟6位資深的創作導師配對，然後製作及灌錄12首原創歌曲，並把作品交由12組歌手分別演繹，以此促進各崗位作深度交流、資源共享，從而累積實際的創作與製作經驗，承傳廣東歌既有的技藝與精神，也迸發新生代的創意與活力。

#### 【歌曲及唱作單位簡介】



曲：Edwin Tong  
詞：萊林  
編：Heartgrey  
監：Edward Chan  
唱：葉巧琳

紛亂世事中，你是怎樣為人生做抉擇？所謂「善與惡」，又建基於甚麼立場而定義？不平則鳴、擇善固執，當中所堅持的又是甚麼？

〈抉擇叢書〉寄託了資深監製導師 Edward Chan、演唱單位葉巧琳 (Mischa)、作曲 Edwin Tong、作詞萊林及編曲 Heartgrey，對於以上道德難題的思辨。這首歌靈感來自經典懸疑故事系列《抉擇叢書》，書裡的故事皆按讀者決定推進，繼而牽引出不同情節和結局，不管大團圓或大悲劇，全憑一己之念而行。

激發受眾想像，〈抉擇叢書〉曲詞編處理均見用心。作曲 Edwin 以鋼琴伴奏的 Groove 及 Chord 對應 Mischa 嗓音特質，輕柔地掀起歌曲序幕，中段再融入 Heartgrey 擅長的 Beatbox 節奏及 EDM 舞曲，展露 Future Bass 風格，最終回歸柔和琴音，以有致的起伏及開放性的歌詞，引導聽者多元思考社會上不同人的處境及掙扎。

# 埋班作樂

PERIOD: 2022

## 《抉擇叢書》



### 細聽交叉點上的心聲

撰文：Ko Cheung

#### 【唱作單位深度談】

##### 監製：溫婉又剛烈的智慧結晶

再度參與《埋班作樂》，資深監製導師 Edward Chan 相信仍能迸發新火花。「通過反覆及深入交流的平台，我可跟相熟同業增進默契，也跟新夥伴交流想像。放諸創作或做人處世，都有助提高觸覺，將觀察有條不紊地轉化成歌，傳播給更多受眾。」

〈抉擇叢書〉融合眾人心血又反映各自特色，「既有作曲人的溫婉、編曲人的剛烈，亦有作詞人的智慧。我跟 Misha 相識已久，但感受到她依然努力拓展未知的面向，這次她巧妙地用直覺演繹旋律及歌詞。其他單位亦有默契，令作品順利成形，是難得的合作緣份，合拍團隊可遇不可求，有緣人能聚在一起，別有風味。」

Edward Chan | 監製導師



##### 曲與編：默契源於不斷溝通

Edwin Tong | 作曲人



白適當溝通比遷就，更能互相啟發及推向極致。」

同樣內斂的編曲 Heartgrey 起初未知團隊屬性，也有過擔心，「幸好大家志同道合，除了首稿稍作改動，往後一切順利，我堅持 Pop 以外，加入喜好的 Beatbox 和 EDM，又跟眾人的音樂美感沒衝撞，很開心。」他感激 Edward 善用心法，引導他們思考做人和做音樂的取態，「完成

Heartgrey | 編曲人



# 埋班作樂

PERIOD: 2022

## 《抉擇叢書》



撰文：Ko Cheung

### 細聽交叉點上的心聲

創作，執行力和自信心加強，更能放寬心懷地發揮所長，這有助我思考未來的音樂事業。」

萊林 | 作詞人



#### 詞：付出之外亦有得着

作詞萊林本帶着「Give」想法參與計劃，「結果『Take』到的收穫更多。」他有感近年社會壓抑、眾聲紛紜，故有興趣探討善惡議題，「但起步疑問太多，無從入手，幸獲 Edward 指導我怎樣去研究歌手特色及主題，思考個人能力與強弱等，想清楚作詞人的立足點。最記得他提議我寫出所有『善良』的可能性，這幫助自己靈機一觸，想到可反其道從『不善良』的病態切入，換位思考

人性處境及關係。另外，也多得高水平的組員如 Mischa 的認同，以及 Edwin 和 Heart-grey 的旋律映襯，終於孕成作品。」

#### 演唱單位：尊重各自的模樣

Mischa 表示坦誠相處不只可提升歌曲質素，「還帶動跨代的溝通。聽他們談成長考驗，我和 Edward 會分享過來人經驗；反之，他們亦跟我分享許多年輕人的音樂喜好及想法，很有趣。」她稱讚大家乖巧，「做足功課、樂於聆聽。跟曲詞編提及，梁祖堯曾跟我說：『保持做善良的人，身邊自智凝聚更多善良的人。』他們就好有心地將意念發展成『善良』主題，並且敢於探索實驗性的曲風，如為 Western Pop 加入 EDM 編曲，使我也可試唱較少用到的旋律，發現自己不一樣的面貌。創作中，人人抒發內心情感，讓創意好好碰撞，同時尊重各自最好的模樣，不會刻意改變任何人，非常珍貴。」

葉巧琳 | 演唱單位

