

第 三 屆
音 樂 創 作 及
製 作 人 才
培 育 計 劃
2 0 2 4



香 港 音 樂 不 停
青 春 不 分 朝 夕

埋 班
作 樂

招 募

報 名 費 用 全 免
立 即 埋 班 報 名

截 止 報 名 日 期：2024 年 2 月 15 日 晚 上 11 時 59 分



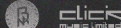






培 育 計 劃 詳 情：makemusicwork.hk

查 詢：info@makemusicwork.hk

   [makemusicworkhk](https://www.facebook.com/makemusicworkhk)



免責聲明：香港特別行政區政府僅為本項目提供資助，除此之外並無參與項目。在本刊物／活動內（或由項目小組成員）表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、文化體育及旅遊局、創意香港、創意智優計劃秘書處或創意智優計劃審核委員會的觀點。

主辦機構： 主要贊助機構：       

埋班 MAKE 作樂 MUSIC



WORK

《埋班作樂III》音樂創作及 製作人才培育計劃

由周耀輝與馮穎琪共同創辦的本地音樂社企「一個人一首歌」主辦，香港特別行政區政府「創意香港」贊助。

評審委員包括(按筆劃序)

DERRICK SEPONIO | TONY CHU |
周耀輝 | 許廷鏗 | 馮穎琪

監製導師包括(按筆劃序)

BERT | EDWARD CHAN |
GORO WONG | T-MA | 于逸堯 |
王雙駿 | 李端嫻 | 周錫漢 | 徐浩 |
馮翰銘 | 賴映彤 | 蘇道哲

招募對象

- 聚焦培養有意在幕後音樂崗位發展之新一代作曲／作詞／編曲人。
- 參加者資格：
 - i. 具潛質、創意，及有意/已從事幕後音樂製作之人士；
 - ii. 參加者必須已在報名前，於公開平台上或演出中全曲完整發表其音樂作品(須提交相關證明)，或是已有全曲完整商業發表音樂作品的新一代作曲／作詞／編曲人，惟其首次作全曲完整商業發表的音樂作品，發表時間按截止報名日期計不能超過八年(即須於2016年2月15日或以後發表，如透過實體唱片或網上發行的歌曲，須提交相關證明)；及
 - iii. 參加者必須為香港居民。
- 參加者須以個人名義報名，並須從作曲／作詞／編曲三個幕後音樂製作崗位中，選擇其中一個崗位接受培訓。
- 入選了第一及第二屆《埋班作樂》的音樂人，無論當時曾接受任何崗位的培訓，均不能參加《埋班作樂III》。

12個新音樂人組別 X 12監製導師 X 12個演唱單位

監製導師將深入指導參加《埋班作樂III》12個組別的作曲、作詞及編曲人，創作及製作12首本地原創作品。由主辦機構所配對的演唱單位灌錄成歌曲公開發布。主辦機構並會為各組別的原創作品製作歌曲視藝作品。有關歌曲更會由所屬的演唱單位於「培育計劃成果總結音樂會」上公開演出。

另外，來自不同領域的音樂人和音樂工業的幕後工作者，將參與《埋班作樂III》的「創作培訓工作坊」(線上及線下)，分享他們的創作心路歷程、音樂人的自我管理心得和探討本地音樂文化等等，讓新音樂人可從真實經驗中學習。

一連兩日的「創作訓練營」(線上及線下)，讓新音樂人於天馬行空的空間下互動創作。

重要日子

2024年1月16日	線上簡介會暨分享會
2024年1月16日晚上9時正	開始接受報名
2024年2月15日晚上11時59分	截止報名
2024年3月4日至15日	評審委員會初選
2024年4月9日至12日期間	複選面試
2024年4月19日或之前	通知入圍新音樂人
2024年5月7日	啟動典禮(線上及線下)
2024年5月25	創作培訓工作坊 - 共三場(線上及線下)
2024年6月8至9日	創作訓練營 - 兩日(線上及線下)
2024年5月至8月	監製導師及演唱單位指導所屬的新音樂人創作及灌錄共12首原創作品
2024年9月至10月	歌曲視藝作品製作
2024年11月至12月	歌曲宣傳及曲詞編作品比賽評審
2024年12月11日至12日(暫定)	培育計劃成果總結音樂會採排、演出及曲詞編作品比賽結果公布

*主辦機構擁有一切與《埋班作樂III》相關事項的最終決定權，保留更改節目之權利。